

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS

ARTES ESCÉNICAS DE CALZADA DE CVA



Programar la XVI Edición del Festival Internacional de las Artes Escénicas en un municipio como Calzada de Calatrava, afectado por una despoblación intensa, es un claro "grito de guerra" contra el concepto de España Vaciada, ni lo somos, ni lo fuimos nunca: en su lugar, es un compromiso férreo con esta España Medio Llena, capaz de Inventar, Imaginar, Innovar v Soñar en un equilibrio de vida diferente al de la ciudad v. posiblemente, mucho más creativo, donde se disfruta del tiempo, de las personas y de la naturaleza que nos rodea, sin aglomeraciones, atascos ni horarios imposibles. Y es también, un firme compromiso con la Cultura como dinamizadora social, fuente de crecimiento personal y elemento de desarrollo económico y de fijación de la población.

Nuestro Festival, el de todos los calzadeños y calzadeñas, nació en octubre de 2007 con el objetivo de tender puentes interculturales entre las Artes Escénicas iberoamericanas y españolas, así como el de ofrecer a las compañías participantes un canal para la visibilización de sus obras y, brindar al público la oportunidad de conocer y valorar la riqueza del teatro y la danza contemporáneas, a este lado y al otro del Océano Atlántico. En la XVI Edición volverán a entrecruzarse ambas culturas escénicas, volverán a emocionarnos, a hacernos reír y también llorar, estremecidos en nuestra butaca.

En este 2023 en el que celebramos los 125 años del nacimiento de Federico García Lorca, nuestro Festival Internacional de las Artes Escénicas quiere también rendir homenaje a este poeta español que dejó un legado inmortal; por ello, entre las obras de teatro que llevaremos a escena, se encuentra "Yerma", maravillosa tragedia de ambiente rural, así como el recital de poesía "Poetas de las dos orillas" interpretado por nuestro gran amigo y director creativo durante años de este Festival, Luís Molina, junto a Gladys Prince y Soledad Ruel. Con palabras de Lorca quisiera en esta ocasión despedir mis palabras, no sin antes animaros a venir al teatro, entre los días 20 de octubre y 4 de noviembre, donde otras vidas, intrigas, pasiones e ilusiones os estarán esperando.

"Quiero beber agua y no hay vaso ni agua, quiero subir al monte y no tengo pies; quiero bordar mis enaguas y no encuentro los hilos". **Yerma,** FG.lorca-1935

Gema García Ríos Alcaldesa de Calzada de Calatrava

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS

ARTES ESCÉNICAS DE CALZADA DE CVA



Quisiera empezar mis palabras, ante su reciente fallecimiento, con un entrañable recuerdo para Guillermo Heras , nuestro homenajeado de la pasada edición y figura fundamental de las Artes Escénicas de España y Latinoamérica y muy ligado al CELCIT, sombra alargada bajo la que se cobija nuestro Festival.

Se cumplen en 2023 tres hitos, origen de nuestra imagen para esta XVI Edición, y que marcan el eje central de su programación: el 125 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, el 50 Aniversario de la muerte de Pablo Neruda (dos de los más grandes poetas que ha dado la literatura) y el 25 Aniversario de la instalación del CELCIT en Almagro, germen del nacimiento de este nuestro Festival Internacional de las Artes Escénicas. Y lo hacen en unas difíciles circunstancias que nos rodean, que nos afectan y que determinan nuestro devenir.

Dice Juan Carlos Rubio que "El teatro es un reflejo del momento histórico en que ha sido escrito, un testimonio de la realidad que nos toca vivir, un reflejo de la evolución en la historia del mundo". El teatro es una excelente forma artística de expresión, pero también un instrumento de conocimiento de nosotros mismos y de nuestro entorno. Nos puede ayudar a conocer mejor el mundo donde vivimos para así poder transformarlo, generando reflexión y conciencia en la población, y por tanto se confirmándose como una potente herramienta de transformación social.

El Centro Cultural "Rafael Serrano" acogerá, entre los días 20 de Octubre al 04 de Noviebre, esta XVI Edición del Festival Internacional de las Artes Escénicas de Calzada de Calatrava con un total de 12 propuestas: un recital poético musical homenaje a Lorca y Neruda, un recital de flamenco y danza, un concierto de música, un espectáculo de circo contemporáneo para todos los públicos, además de seis representaciones teatrales, una de las cuales es para toda la familia, todo completado con una serie de microteatros a cargo de los jóvenes de la Fundación Munus; la exposición "V Salón del Poema Ilustrado" cedida por CELCIT España; el taller "Teatro inverso": Siglo de Oro - S.XXI" a cargo del actor Javier Calzado. Y además rendiremos un más que merecido homenaje al actor Emilio Gutiérrez Caba y a la actriz María José Goyanes, dos grandísimas figuras de nuestra escena, que serán los encargados de cerrar la presente edición.

Acudo una última vez a las palabras de Federico García Lorca que en su Conferencia sobre el teatro decía que "Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu...". "El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre".

Es por todo ello que, de nuevo, os animo a seguir apoyando el Festival de las Artes Escénicas con vuestra asistencia, que si bien el teatro, y por ende las Artes Escénicas, son alimento del alma también son el sustento de este sector que tanto bueno nos da en los momentos más complicados de nuestras vidas.

Y no quisiera despedirme sin agradecer enormemente la labor de todas y cada una de las personas que han luchado y luchan, que hicieron y hacen posible que este Festival y la Cultura en Calzada de Calatrava sigan más vivos que nunca y superándose cada año.

¡¡¡ Démosle un voto a la Cultura ! ¡¡¡Y que la Cultura ocupe un lugar en nuestras vidas!!!

José Antonio Valencia Camacho Director General del Festival Concejal de Cultura - Ayto. Calzada de Calatrava

HOMENAJE: Emilio Gutiérrez Caba



En palabras de sus amigos Emilio Gutiérrez Caba "se destacaría por ser ARTISTA o por su forma de ser en la vida, una persona con muchísimo sentido del humor. Ilegando incluso a reirse de su propia sombra. Divertidísimo en reuniones, círculo de amistades v familiares. Meticuloso v exigente con su trabaio, su gran aliado".

Emilio Gutiérrez Caba nació durante una gira teatral (Valladolid; 26 de septiembre de 1942); toda su familia se ha dedicado siempre al teatro y al cine, por lo que su infancia y adolescencia transcurrieron en un ambiente rodeado de vocación artística. Aunque a pesar de todo esto y según sus propias palabras, él no la tenía, de hecho empezó a trabajar no como actor, sino en un laboratorio de cine revelando películas. Retomó los estudios y, en el instituto, fue un profesor de literatura que había sido actor con Margarita Xirgu y que había formado parte de manera muy activa de las compañías de teatro durante la época del Frente Popular el que le hizo recapacitar. "Descubrí una faceta del teatro completamente distinta: En verdad, no eres tú el que decides. Te arrastran las cosas. Recuerdo que el éxito de mis hermanas también me influvó", afirma el propio Emilio Gutiérrez Caba.

En el verano de 1962 se incorporó como profesional a la compañía de Lilí Murati, con la que realizó su primera gira por España.

En 1968 creó su propia compañía junto a María José Goyanes y en 1970 estrenó una pieza de la escritora Ana Diosdado, titulada "Olvida los tambores", con la

compañía de su hermana Julia, colaboradora en algunos montajes como "Olivia", de Terence Rattigan, y "La profesión de la señora Warren", de Bernard Shaw, los cuales consolidaron su carrera en el teatro.

Desde 1979 ha estrenado obras de autores clásicos como Gil Vicente, Calderón, Shakespeare, Joyce y Juan Ruiz de Alarcón, y no ha dejado de intervenir en piezas de autores contemporáneos como Álvaro del Amo, Jorge Díaz, Fermín Cabal v Juan García Larrondo. En 1996 interpretó el personaje de Don Diego en "El sí de las niñas", de Moratín, y en 1998 estrenó una obra que recorrió toda España durante casi cuatro temporadas. "La muier de

En 2003 estrena en el teatro "El príncipe y la corista", en la que estuvo acompañado por María Adánez, y en 2008 la obra "La muerte y la doncella", junto a Luisa Martín; y más recientemente la propia "Galdós enamorado" (2021) de Alfonso Zurro o el espectáculo poético "De amor v lujuria" (2013) de Varios autores del Siglo de Oro.

En su carrera cinematográfica, en la que debutó en 1963, acumula más de ochenta películas. Su primer papel importante fue en "Nueve cartas a Berta" (1965), de Basilio Martín Patino, destacando luego en otras películas como "La caza" (1966), de Carlos Saura, junto a Alfredo Mayo, Ismael Merlo y José María Prada.

Premio Goya 2001 al Mejor Actor de Reparto por "La comunidad", de Álex de la Iglesia, y en 2002 por "El cielo abierto", de Miguel Albaladejo. Recibió el Premio Max Teatro al Mejor Actor de Reparto 2006 por "A Electra le sienta bien el luto", de Mario Gass. La Unión de Actores le otorgó el Premio Mejor Interpretación Protagonista de Teatro 1996 por "El sí de las niñas", en 1999 por "La mujer de negro" y en 2000 a la Mejor Interpretación Secundaria de Cine por "La comunidad", obteniendo en 2013 el de Mejor Actor Protagonista de Televisión por la serie "Gran Reserva", por la que además en 2010 la Academia de la Televisión de España le otorgó el Premio al Mejor Interpretación Masculina Protagonista.

Acaba de publicar "Memorias de cine" (Cátedra), que en palabras del periodista Luis Martinez es un minucioso recorrido por las películas que han conformado su vida que es a la vez recuerdo y herida. testimonio y memoria compartida.

DÍA: Sábado. 04 de Noviembre de 2023 **HORA:** 20.00 h

LUGAR: Centro Cultural "Rafael Serrano"

C/ Constitución. 13 - Calzada de Calatrava

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE CALZADA DE CVA

HOMENAJE: María José Goyanes



De ella sus buenos amigos dicen que es "Tremendamente familiar, y que destacaría sobre todo como amante de los suyos y defensora de ellos hasta el final. Con una energía para con su profesión inimitable, muy profesional, siempre dispuesta a subir al escenario, pase lo que le pase

María José Goyanes Muñoz (Madrid, 8 de diciembre de 1948) comparte con su compañero de homenaje y reparto, la pertenencia a otra de las grandes sagas de actores de este país. Actriz eminentemente teatral, también llegaría a formar su propia compañía, actuando bajo la dirección de los meiores directores de este país, tanto en teatro como en

Posiblemente por el hecho de nacer en una familia en la que muchos de sus miembros se dedicaban a la interpretación, su debut fue en el teatro a muy temprana edad, ya que, con tan sólo 16 años, actuó en la obra "El caballero de las espuelas de oro" de Alejandro Casona, haciéndolo además junto a al gran José María Rodero; y en ese mismo año actuá también en la obra "Julio César" de William Shakespeare, y al año siguiente en "El rostro del

Actriz esencialmente de teatro, entre las obras protagonizadas, que son muchísimas, destacar a modo de ejemplo, ante la imposibilidad de relacionarlas todas, "Equus" (1975) junto a José Luis López Vázguez y Juan Ribó; "La casa de Bernarda Alba" (1976) de Federico García Lorca; "La gata sobre el tejado de zinc" (1979) de

Tennessee Williams y dirección de José Luis Alonso: "La gaviota" (1982) de Anton Chéjov y dirección de Manuel Collado; "Casandra", de Benito Pérez Galdós, con adaptación de Francisco Nieva; "La herida del tiempo" (1984) de J. B. Priestley; "La muerte y la doncella" de Ariel Dorfman a las órdenes de Omar Grasso; "Un marido ideal" de Oscar Wilde y dirigida por Alfonso Zurro; "Casa con dos puertas, mala es de guardar" (2002), de Pedro Calderón de la Barca; o "Dile a mi hija que me fui de viaje" (2007) bajo la dirección de Jesús Salgado, entre muchas

También en cine v televisión debutó cuando aún no había cumplido quince años. En la pantalla grande rodó su primera película "Un rayo de luz" (1960), de Luis Lucía, que también supuso el debut de Marisol. Sin embargo, su carrera cinematográfica no ha sido especialmente prolija dado que no sentía tanta predisposición hacia la gran pantalla como hacia el teatro. Ha intervenido en títulos como "Megatón Ye-Ye" (1965), de Jesús Yagüe, "¿Qué hacemos con los hijos?" (1967), "Los chicos del Preu" (1967) y "Novios 68" (1967), estas tres últimas de Pedro Lazaga. Más recientemente "Susan y el diablo" (2019) de Chema Cardeña; la propia "Galdós enamorado" (2021) de Alfonso Zurro o el espectáculo poético "Palabras de Mujer" (2021) dirigido por ella misma.

Mucho más intensa ha sido su presencia en televisión. donde ha intervenido en decenas de espacios dramáticos de TVE, como en "Novela", "Primera fila", "Tengo un libro en las manos" y similares, o el propio "Estudio 1", donde se pueden destacar sus dos interpretaciones de Doña Inés en "Don Juan Tenorio" (1968 y 1973) y de Paula en "Tres sombreros de copa" (1978). Más recientemente ha participado en el reparto de exitosas series "El olivar de Atocha" (1988) y "Yo, una mujer" (1996), en la que actuó junto a Concha Velasco; "Yo soy Bea" (2008-2009) como Alicia Echegaray y "Hospital Central". En 2016 y 2017 interpretó a Ana María, marquesa de Madrigales, en "Amar es para siempre".

Ha sido, en cuatro ocasiones, nominada al Premio Matilde de Teatro.

DÍA: Sábado. 04 de Noviembre de 2023

HORA: 20.00 h

LUGAR: Centro Cultural "Rafael Serrano"

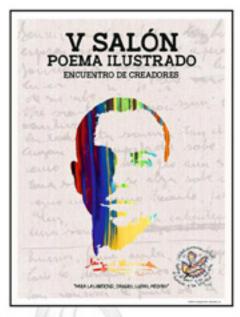
C/ Constitución, 13 - Calzada de Calatrava

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE CALZADA DE CVA

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS

ARTES ESCÉNICAS DE CALZADA DE CVA

Exposición: "V Salón Poema Ilustrado"



El «V Salón del Poema Ilustrado: Encuentro de Creadores«, una iniciativa del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit) y de su director, Luis Molina López, alcanza este año un nuevo hito en su crecimiento.

Esta quinta edición cuenta con 45 obras realizadas por 81 participantes, una cifra muy superior a las 36 obras y 62 participantes del año 2022; y este hecho, es también una novedad. Por primera vez el lapso entre un salón y otro pasa a ser de un año, cuando las tres primeras ediciones tuvieron una periodicidad bienal, en tanto que entre la tercera y la cuarta transcurrieron más de dos años y medio debido a los problemas que planteó la pandemia.

También será la primera vez que las obras incluidas en el Salón vayan a otras provincias para exponerse en **Andalucía**. Con ello se responde

al notable aumento de poetas y artistas andaluces entre los participantes. Al resultado de esta exposición también han contribuido autores e ilustradores madrileños, mallorquines o valencianos. Mención especial merece también la presencia de obras con raíces en Cuba y Venezuela, con ello el director del Salón y del Celcit en España, Luis Molina, empieza a completar el círculo que abrió en los años 60 en Puerto Rico, cuando organizó un Primer Salón del Poema Ilustrado y que sería el precedente de los se desarrollarían posteriormente en España. Ahora, la expectativa es que esa presencia vaya en aumento. También hay una pequeña representación de artistas ucranianas.

El Salón del Poema Ilustrado va más allá de una exposición en la que la poesía se encuentra con una ilustración; busca propiciar ese encuentro de creadores como reza su lema, que los artistas de distintas ramas entren en contacto, se empapen de sus inquietudes mutuas y sean capaces de trabajar en común, no sólo entre poetas e ilustradores, también están llamados a este encuentro, músicos, actores y cuantos sientan la llamada de las Musas, sea cual sea su forma de expresión. Ese espíritu está presente en quienes participaron en anteriores ediciones. De hecho, varios poetas e ilustradores que no se conocían de antemano han desarrollado una buena relación. El propio salón se enriquece con las aportaciones de unos y otros. Por ejemplo, el cartel de esta edición, que lleva la silueta de Miguel Hernández, es una colaboración desinteresada del artista Nacho de la Rubia.

Sala de Exposiciones | Espacio Almodóvar CENTRO CULTURAL "Rafael Serrano"

C/ Constitución, 13 Calzada de Calatrava - Ciudad Real **Abierta al público**

Del 20 de Octubre al 04 de Noviembre en horario de programación del Festival.

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS

ARTES ESCÉNICAS DE CALZADA DE CVA

Taller de Teatro con Javier Calzado

"Teatro inverso": Siglo de Oro - S.XXI"

El Teatro como Herramienta de Igualdad e Integración



El teatro como arte integrador

Si existe algún arte contemporáneo o clásico que pueda ser útil para la integración de un grupo humano, ese es el teatro. La igualdad entre los actores encima de las tablas y su coordinación, es esencial para que el grupo funcione como un todo integrado, por tanto ambos son conceptos inseparables y que no pueden concebirse por separado.

El taller

Desde la creación de las compañías de teatro españolas, allá por el siglo XVI, contando con los precedentes de los Misterios y Autos Sacramentales, la mujer ha formado parte de ellas, pero también se vio sometida a ciertas reglas y tradiciones, que nada favorecían su libertad como persona. Por eso, es necesario conocer el pasado para hacer las cosas como deben ser, en el presente.

El Objetivo

Este curso irá destinado al entender con qué reglas se escribía el **Teatro en el Siglo de Oro**, cómo funcionaban las Compañías y otros grupos teatrales, la vida en los corrales de comedias, el uso del verso, las estrofas y la métrica, los autores más destacados y los tipos de personajes más habituales.

Metodología

Junto con algunos ejercicios corporales, se buscarán las herramientas que sirvan para construir los personajes del presente, ya sean clásicos o no; se intentará poner en práctica aquello que nos hace a todos iguales y nos hace sentir integrados: La creatividad personal.



CALENDARIO:

Octubre: Días 22 - 26 - 29 | Noviembre: Día 2

MATRÍCULA: Gratuita.

Programa financiado por el **Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030** en convenio con la **Federación Española de Universidades Populares.**

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Universidad Popular de Calzada de Calatrava Teléfonos: 926 26 22 27 / 639 33 05 78 Email: directorup@calzadadecalatrava.es

Acto Inaugural ¡¡Que se abra el telón!!



DÍA:

VIERNES, 20 de Octubre de 2023

LUGAR:

Centro Cultural "Rafael Serrano" - Espacio Almodóvar

HORARIOS:

19.30 horas

Apertura de puertas. Recepción de invitados. Inauguración Exposición "V Salón Poema Ilustrado"

20.00 horas

Inauguración del XVI Festival Internacional de las Artes Escénicas de Calzada de Calatrava.

20.15 horas

Conferencia de Lorca en el estreno de "Yerma" en el Teatro Español (1934) - Breves apuntes Alberto Herreros y Jóvenes Fundación Munus

20.30 horas

Representación Teatral **"Yerma"** - a cargo del grupo **El Taular Teatro** (Castilla La Mancha)

ENTRADA:

Gratuita, hasta completar aforo.

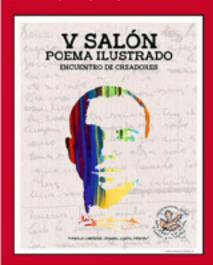
El otoño es para el arte

Vuelve el Otoño, y con él vuelve el tiempo para el Arte, para las Artes Escénicas, para... la Cultura. Con este acto inaugural, el Centro Cultural "Rafael Serrano", durante las próximas tres semanas, abre de nuevo sus puertas a una programación diseñada para llegar a todos los públicos: teatro, poseía, danza, circo, recitales, música, una exposición, un taller y el homenaje a los actores Emilio Gutierrez Caba y María José Goyanes.

LA EXPOSICIÓN

Cedido por Luis Molina (CELCIT España), el "V Salón del Poema llustrado: Encuentro de Creadores" va más allá de una exposición en la que la poesía se encuentra con una ilustración, busca propiciar ese encuentro de creadores como reza su lema, que los artistas de distintas ramas entren en contacto, se empapen de sus inquietudes mutuas y sean capaces de trabajar en común.

Esta quinta edición cuenta con **45 obras** realizadas por **81 participantes.**



INTÉRPRETES

Áurea Lopez, José Vicente Gómez Maribel Díaz, Elvira Prieto Mario Cañizares, Antonio Escalona Amparo Segovia, Esther Naranjo Maribel Lopez, Consuelo Pérez Rosario Barba, Mercedes Cruz Vanesa Contreras, Emilia Robledo Inma García, Aitor Ocaña

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Dirección

José Vicente Gómez

Sonido Roberto Ureña

Iluminanción Quique Paz

Vestuario

El Taular Teatro, Maribel López

AUTOR:

Federico García Lorca

PÚBLICO:

Mayores de 12 años

HORA:

20.30 horas

DURACIÓN:

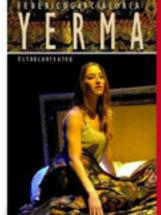
90 minutos

LUGAR:

Centro Cultural "Rafael Serrano"

ENTRADA:

Gratuita



SINOPSIS

Yerma es el drama de la mujer estéril llevado a sus últimas consecuencias. El resto de los elementos sociales, culturales, locales o dramáticos sirven como marco para ubicar ese "dolor más allá de la carne" como el propio personaje advierte. Tres años siguen la escena y a lo largo de un tiempo, maduran la tragedia del protagonista.

"Yerma es un caracter que se va desarollando en los seis cuadros de los que consta la obra. Un ser desagarrado, un personaje que canta su instinto y su exaltación dolorida a la Naturaleza. Porque hay dos Naturalezas para los seres humanos: la naturaleza madre y hermana que los sostiene y la naturaleza sorda, enemiga del hombre que no está de acuerdo son sus leyes", como afirma el propio Federico García Lorca.

Yerma es un personaje memorable, que se eleva a la categoría de mito, victima de su obsesión a la que se ve avocada, desde la ternura inicial hasta la alineación más profunda en que deviene, convirtiéndose de esta manera en símbolo de la tierra yerma que exige la fecundidad para seguir viva.





AUTOR:

Varios

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA:

20.30 horas

DURACIÓN:

60 minutos

LUGAR:

Centro Cultural "Rafael Serrano"

INTÉRPRETES

Soledad Gómez - Bailaora Norberto Chamizo - Bailaor Pedro Ojesto - **Piano** Israel Cerreduela - Guitarra Jesús González - Voz/Cante

REPARTO

Marta Marín Luis Mendes

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Dirección Coreografía María Arqués

Escenografía Carles Castillo Tragaleguas Teatro Iluminación Alberto Gómez

Sonido **Daniel Vidal**

Vestuario Marta Marín, Luis Mendes

Fotografía

Rosa Rocha, Ana Cecilia, Edu Borja

AUTOR: Luis Mendes

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA:

12.45 horas

DURACIÓN: 65 minutos

LUGAR: Centro Cultural "Rafael Serrano"

ENTRADA:

Gratuita



SINOPSIS

Con Cinco Daza es el encuentro de cinco artistas de largo recorrido en el mundo del flamenco.

La bailaora Sole Gómez, junto al bailaor Norberto Chamizo se unen al experimentado pianista Pedro Ojesto, al guitarrista Israel Cerreduela y al cantaor Jesús González para crear un espectáculo en el que la danza flamenca brilla con luz propia.

SINOPSIS

La Tía Mandarina tiene como principal objetivo acercar la música a los más pequeños. Y de ahí surge otro objetivo, no menos importante, la empatía y comprensión hacia las personas mayores. Hacer entender que los problemas de memoria no impiden ser divertido y con ganas de vivir. La obra está pensada para ver en familia, huyendo del drama y la compasión, intentando nos haga pensar entre risas y diversión.

La Tía Mandarina, un poco brujita... un poco hada madrina... Llega para hacer algo muy importante...; pero qué era? No consigue recordar. ¿Será solo despiste o hay un problema mayor? Esto provocará situaciones disparatadas...una máquina musicoscópica... giros inesperados y como toda buena historia: "una moraleja".

Música en directo, "magia", diversión y mucha imaginación. Canciones originales... que no podrás dejar de bailar... interpretadas en directo por "la mini orquesta menestra" formada por un"lechuguino" de lo más simpático... ¡¡diviértete al ritmo de la música!!

VIERNES, 27 DE OCTUBRE

FUNDACIÓN MUNUS

Fundación MUNUS

Microteatro
Federico Garía Lorca



<u>VIERNES, 27 DE OCTUBRE</u>



AUTOR:

Federico García Lorca William Shakespeare

PÚBLICO:

Todos los públicos

HORA:

20.00 horas

DURACIÓN:

30 minutos

LUGAR:

Espacio Almodóvar Centro Cultural "Rafael Serrano"

INTÉRPRETES

Alberto Hererros

Alumnos de la Funadación MUNUS

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Dirección y Dramaturgia Alberto Hererros

Producción

Alumnos de la Funadación MUNUS

Sonido

Alumnos de la Funadación MUNUS

Iluminación

Alumnos de la Funadación MUNUS

INTÉRPRETES Recitan:

Luis Molina - Voz/Actor Gladys Prince - Voz/Actriz

Musica:

Soledad Ruel - Voz/Cantante
Daniel Luzardo - Guitarra

Programa financiado por el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 en convenio con la Federación Española de Universidades.

AUTOR:

Federico García Lorca Pablo Nedura

PÚBLICO:

Todos los públicos

HORA:

20.30 horas

DURACIÓN:

90 minutos

LUGAR:

Centro Cultural "Rafael Serrano"



SINOPSIS

El proyecto espacios artístico-vinculares, el primero de esta naturaleza que se lleva a cabo en España, va dirigido a formar de manera intensiva a jóvenes de entre 16-29 años becados en profesiones artísticas. Así mismo, uno de los objetivos del proyecto es desarrollar esas acciones para la dinamización socio-comunitaria, es decir, en contextos y formatos poco habituales, de maneras inesperadas, para tener el mayor impacto en mayores, jóvenes, etc...

Las colaboraciones tienen que ver con actuaciones de todo tipo, desde teatrales, danza, música... en cualquier espacio, adaptadas a cualquier circunstancia y que en este caso consisten en varias piezas en formato microteatro de obras de Federico García Lorca y William Shakespeare, que los alumnos de la Fundación Munus pondrán en escena en diversos lugares del "Espacio Almodóvar" del Centro Cultural "Rafael Serrano", previo al Recital Poetico Musical en honor a Pablo Neruda y Federico García Lorca "Poetas de las dos Orillas".

https://fundacionmunus.org/

SINOPSIS

Poetas de las dos orillas es un homenaje a Federico García Lorca en los 125 años de su nacimiento y a Pablo Neruda en el 50° Aniversario de su muerte.

La conmovedora generosidad y sosegada veteranía de **Luis Molina** que desde los matices de su voz defiende con pacífica vehemencia su amor por la poesía, se alternan armónicamente con el talento, el rigor técnico y la encantadora presencia de la actriz venezolana **Gladys Prince** y las canciones en la cálida voz de **Soledad Ruel** acompañada por la guitarrista **Daniel Luzardo**.

Calidez y sutil elegancia tanto en el diseño de iluminación como en la limpieza del espacio; sin ilustraciones ni solemnidades en gestos o movimientos, propiciando la posibilidad de sensaciones y entrelíneas en los espectadores. Desde la voz a la imaginación como vehículos vivos de y para la poesía en un acto irrepetible, efímero, al que convoca el mejor teatro, brindándonos la opción de completar la experiencia según nuestros propios equipajes. Momentos de serena emotividad.





AUTOR:

Rubén Carretero

PÚBLICO:

Todos los públicos

HORA:

20.30 horas

DURACIÓN:

50 minutos

LUGAR:

Centro Cultural "Rafael Serrano"

INTÉRPRETE

Rubén Carretero

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Director Artística Héctor Vázquez (Tafa)

Dramaturgia

Encarna de Las Heras

Música original

Ana Unga

Vestuario y maquillaje

Ruth Delgado

Escenografía

Carachai Cuero & Clownómadas

Producción

Cía. Clownómadas

INTÉRPRETE

Carles Castillo, Carles Montoliu Santiago Sánchez, Víctor Lucas

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Dirección

Santiago Sánchez, Michel López

Escenografía

Dino Ibáñez

Iluminación

Rafael Mojas

Vestuario

Gabriela Salaverri

Coach de canto Ángel Ruiz **AUTOR:** Imprebís

PÚBLICO:

Mayores de 12 años

HORA:

20.30 horas

DURACIÓN: 95 minutos

LUGAR:

Centro Cultural "Rafael Serrano"



SINOPSIS

Vivir puede significar soledad. Y en esos casos, el remedio puede ser la rutina. Para Rumbo, el protagonista de esta historia, aquello que le conecta con su realidad son sus pequeños rituales cotidianos... Pero, ante la presencia de los otros, del público, éstos se convierten en una expresión de su mundo interior, de su Utopía. Porque necesitamos a los otros para entendernos, para que nuestra vida se convierta en los sueños que la forjan. Por unos instantes lo utópico será real.

Este espectáculo transportará al público a un mundo paralelo, creando un **ambiente de fantasía** desde el momento que entren al teatro, invitando a los espectadores a compartir la locura de Rumbo, a sentirte absolutamente partícipes de su viaje y a emocionarse con su sencillez. Todo esto aderezado con **el mejor humor de un payaso.**

Un espectáculo de clown, multidisciplinar, en el que disfrutaremos de música en directo, magia, malabares, ilusionismo, y, como plato fuerte, la manipulación de humo.

Utopía, es un viaje. Y en un viaje..todo es posible.

SINOPSIS

Los maestros de la comedia, **IMPREBÍS**, presentan su última obra: "Hoy no estrenamos". Pero esta vez no os van a pedir que escribáis nada en ningún papel porque vienen improvisados de casa. Hace años crearon una galería de personajes y situaciones absolutamente impresionantes en "La Crazy Class", ahora vuelven más mordaces, más actuales y entrañables que nunca.

De nuevo un grupo de vecinos de un barrio popular cualquiera de Madrid va a encontrar en el teatro un buen reflejo de nuestra sociedad y verán como los textos de las grandes obras teatrales modifican y mejoran sus vidas.

Pocas veces se puede asistir a una clase de interpretación como la que imparten Carles Montoliu y Carles Castillo, capaces de dar vida a 12 personajes con solo cambiar un objeto en sus manos. Ahora, además, incorporan a un nuevo talento, el joven músico y actor Víctor Lucas. Y todo bajo la dirección de dos maestros: Michel López -creador en París de la Liga de Improvisación Francesa- junto a uno de los directores españoles más premiados y reconocidos, Santiago Sánchez.







Instrucciones para abrazar el aire



CONCIERTO:

Concierto por las almas

INTERPRETA:

A.M. "Santa Cecilia" Calzada de Calatrava

DIRIGE:

José Luis Espinosa

HORA:

13.00 horas

LUGAR:

Parroquia Ntra. Sra. Asunción

ENTRADA:

Gratuita

<u>La agrupación</u>

La Agrupación Musical "Santa Cecilia" se fundó en el año 1912 por iniciativa del Ayuntamiento de Calzada de Calatrava (Ciudad Real).

Tiene una gran actividad musical siendo un importante agente dinamizador social, cultural y por supuesto musical tanto a nivel local como regional y nacional, participando en distintos encuentros, festivales y certámenes musicales. Actualmente la Agrupación Musical "Santa Cecilia" está compuesta por 98 integrantes v su Director Titular es José Luis Espinosa.

EL REPERTORIO

- Amerland (Jacob de Haan)
- Virgen del Valle (V. Gómez Zarzuela)
- Ave María (G.Caccini)
- La muerte de Ases (Edvard Grieg)
- Adagio de Albinoni (Remo Giazotto)
- Marcha fúnebre (Frédéric Chopin)
- Réquiem por un músico (José López Calvo)
- Lascia Ch'io Pianga from the opera Rinaldo (Arreglo Jacob de Haan)
- Lo imposible (Fernando Velázquez)
- Mektub (Mariano San Miguel)



INTÉRPRETE

María Del Rosario Francés **Arístides Vargas**

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Dirección

Arístides Vargas María Del Rosario Francés Gerson Guerra

Iluminación Gerson Guerra

AUTOR:

Arístides Vargas

PÚBLICO:

Mayores de 12 años

HORA:

20.30 horas

DURACIÓN:

80 minutos

LUGAR:

Centro Cultural "Rafael Serrano"



SINOPSIS

Tres escenas que se suceden en temporalidades diferentes, pero poco a poco se van integrando en un tiempo y un espacio común, Ciudad de la Plata, Argentina, en 1976. Dos ancianos se preguntan por una niña perdida en el tiempo.

Dos cocineros preparan conejos al escabeche, su lucidez está a la altura del caos que organizan para llevar adelante su actividad. Permanentemente hacen referencia a la niña que juega en el patio de la casa, es más, ellos parecieran haber salido de la imaginación de la niña. Frente a la casa hay dos vecinos temerosos y llenos de prejucios respecto a las actividades de los cocineros, ellos también ven a la niña que juega.

La niña es robada y matan a los cocineros. Los personajes comparten el mismo espacio y la misma historia pero no se escuchan y algunos no ven a los otros, lo que hace que no puedan modificar la situación para mitigar el profundo dolor que les causa lo vivido en aquella casa.





AUTOR: Alfonso Zurro

PÚBLICO:

Todos los públicos

HORA:

20.30 horas

DURACIÓN: 90 minutos

LUGAR:

Centro Cultural "Rafael Serrano"

REPARTO

María José Goyanes Emilio Gutiérrez Caba Marta Gutiérrez-Abad

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Dirección y Texto Alfonso Zurro

Auxiliar de dirección y regiduría: Manuela Collado

Música

Luis Delgado

Iluminación Ion Anibal

Producción

Salvador Collado

SINOPSIS

El texto del dramaturgo Alfonso Zurro es una divertida comedia con mucha intriga y ficción en torno a la relación sentimental y epistolar que mantuvieron Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán. La relación entre estos dos gigantes de la literatura española quedó reflejada, y bastante bien detallada, en la correspondencia que se intercambiaron. Sin embargo, ocurre una circunstancia que la hace extraordinaria, las cartas que ella le escribió a él se conservan, están en la Casa-Museo de Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, en cambio las de él han desaparecido. No sabemos nada de ellas. Su extravío o destrucción sigue dando pie a rumores y extraordinarias invenciones sobre el destino que han podido correr. Estas cartas, de las que solo se conservan las que escribió Doña Emilia, son la base de ficción de esta obra que interpretarán dos grandes de la escena española: María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba.

Galdós enamorado no pretende ser una biografía de estas dos grandes personalidades literarias sino tejer una trama sobre su mutua admiración, enamoramiento y la correspondencia que mantuvieron.

INFORMACIÓN GENERAL

Sede del Festival

Espacio Almodóvar Centro Cultural "Rafael Serrano" C/ Constitución 13 13370 Calzada de Calatrava (Ciudad Real)

Espacio de representación

Espacio Almodóvar Centro Cultural "Rafael Serrano" C/ Constitución 13 13370 Calzada de Calatrava (Ciudad Real)

Precio de entradas

Entrada general: 6,00 € Abono: 25,00 € Utopía (Familiar): 3,00 € Hoy no estrenamos: 10,00 € Galdós Enamorado: 10,00 € Yerma (Diputación CR): Entrada gratuita La Tía Mandarina (JCCM): Entrada gratuita Poetas de las dos orillas (FEUP): Entrada gratuita mujeres participantes Universidad Popular

Descuentos previa acreditación

Entrada general reducida: 4,00 € Hoy no estrenamos: 7.00 € Galdós Enamorado: 7.00 € Personas con Discapacidad Familias numerosas Jubilados

Teléfonos de contacto

+34 639 33 05 78 | +34 926 26 22 27

Mensajería instantánea - Whatsapp

+34 639 33 05 78

Correo electrónico

directorup@calzadadecalatrava.es

Página web

https://festivaldecalzada.es/

Síguenos también en Redes Sociales

Facebook - Instagram - Twitter @FestivalDeCalzada

Información - Venta anticipada

Universidad Popular de Calzada de Calatrava. C/Ortiz de Zárate, Núm 10 - Bajo. 13370 - Calzada de Calatrava (Ciudad Real)

Teléfonos: 926 26 22 27 - 639 33 05 78 Correo: directorup@calzadadecalatrava.es

Modificación en la programación

La organización no se hace responsable de las posibles alteraciones o modificaciones que pueda sufrir esta programación por causas ajenas o situaciones sobrevenidas.

Horarios

Los horarios que aparecen en esta programación podrán sufrir cambios, en cuyo caso se comunicará con la suficiente antelación que el hecho que los motive lo permita.

Puntualidad

Una vez comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala.

Calificación de las obras programadas

La calificación de cada una de las obras presentadas al Festival, y por tanto representadas en las diferentes jornadas, son las facilitadas por las propias compañías.

COMITÉ DE DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

Presidencia:

Gema García Ríos (Alcaldesa — Presidenta)

Director General:

José Antonio Valencia Camacho - Conceial de Cultura

Dirección Técnica:

Hernán Valdés Parra

Dirección Artística:

Luis Molina López

Relaciones Artísticas y con Compañías

Elena Schaposnik

Cartel del Festival

José Ramón Caballero Catalá - José Antonio Valencia Camacho

Programa de Mano

Informancha - Departamento Diseño Gráfico

Imagen Corporativa y Publicidad

Informancha - Departamento Diseño Gráfico

Pagina Web:

Susano Desing - Susano Naranjo Villanueva

Prensa y Comunicación - Redes Sociales

Mi Escapada Favorita

Logotipo Festival

Susana Villanueva Fernández

Apoyo Informático y Reprografía

José Manuel Garrido

Fotografía Oficial del Festival

José Ramón Caballero Catalá











www.festivaldecalzada.es @FestivalDeCalzada

