



XVII FESTIVAL INTERNACIONAL

ARTE SCÉNICAS



31 OCT - 17 NOV - 2024



CALZADA
DE CALATRAVA



Presentar la XVII Edición del Festival Internacional de las Artes Escénicas, es hablar del compromiso que Calzada de Calatrava tiene con la Cultura, porque creemos en su fuerza transformadora social, equilibrando diferencias entre las ciudades y los pueblos; y por ello, con la capacidad de fijar población, asegurando el futuro de estos. Y ese compromiso, especialmente con las muy diversas Artes Escénicas, ha llegado a definir nuestro pueblo, haciéndolo destacar entre muchos otros municipios.

Es hablar de la maravillosa propuesta que en su día hicieron Luis Molina, galardonado y reconocido como una de las grandes figuras del teatro en América Latina y también en España, y Hernán Valdés, a la cabeza del Comité Organizador. Siendo en octubre de 2007 cuando la I Edición vio la luz, tendiendo un puente de comunicación multicultural entre el hacer de los grupos iberoamericanos y españoles, ofreciendo a los participantes un canal para dar visibilidad a sus obras y brindando al

público la oportunidad de conocer y valorar las Artes Escénicas.

Y es hablar del extraordinario trabajo de las y los diferentes Concejales responsables del área de Cultura a lo largo de estos casi veinte años, suponiendo esta XVII Edición, el primer gran reto de la nueva Concejala, Isabel García Pérez, quien lo afronta con mucha ilusión. Así como del Comité organizador que, año tras año, ha trabajado desde los orígenes del Festival, con el objetivo de ofrecer lo mejor, al alcance de las posibilidades de Calzada de Calatrava.

En ediciones anteriores se ha planteado este Festival tratando de introducir temáticas y dinámicas diversas, sensibles a las circunstancias y problemáticas actuales en nuestra sociedad, en Clave de Igualdad entre hombres y mujeres, contra la guerra, la xenofobia y el racismo, el desempleo, el cambio climático, la despoblación que tan directamente nos afecta... Este año, sin embargo, se pretende introducir una línea muy diferente, necesaria precisamente por los difíciles tiempos que nos ha tocado vivir, como es el Humor en la Escena, como es la COMEDIA. La búsqueda de la risa para evadirnos de lo más duro de la vida o, incluso, para poder afrontarlo.

Tres semanas para el Teatro, también Familiar, Danza, Música, Flamenco... en el XVII Festival Internacional de las Artes Escénicas de Calzada de Calatrava. Y en esta ocasión, os animo a que vengáis al teatro a Reir como niños porque... como diría el gran Charles Chaplin, "Un día sin risa, es un día perdido".

Gema María García Ríos
Alcaldesa



Programar esta XVII edición del festival internacional de las artes escénicas de nuestro municipio ha supuesto para mí un gran reto que, a su vez, me ha abierto las puertas de un mundo asombroso.

Quiero comenzar recordando a Carlos José Reyes Posada, fallecido el pasado mes de septiembre, quien fue una figura influyente del teatro colombiano cimentando las bases de la dramaturgia moderna.

Creo que el teatro tiene un poder transformador tanto para la sociedad como para nosotros mismos que es capaz de llegar a todos los públicos de forma directa. En esta edición hemos apostado por la comedia, un género del teatro de los más importantes de la historia que se define como una representación exagerada de la vida que tiene como objetivo hacernos reír. Todo ello con un trasfondo satírico y crítico haciéndonos reflexionar sobre diferentes aspectos de la vida.

Este año tendremos el placer de homenajear a José Manuel Villafaina, impulsor del teatro de Extremadura desde

finales de los años 60. Logró la paralización y derribo y su posterior rehabilitación del que es hoy una joya de la capital pacense: el Teatro López de Ayala. Ha defendido el género dramático con la creación de la Cátedra de Teatro Torres Naharro, de la Diputación de Badajoz, la fundación del centro dramático de Badajoz y el festival internacional de teatro de Badajoz.

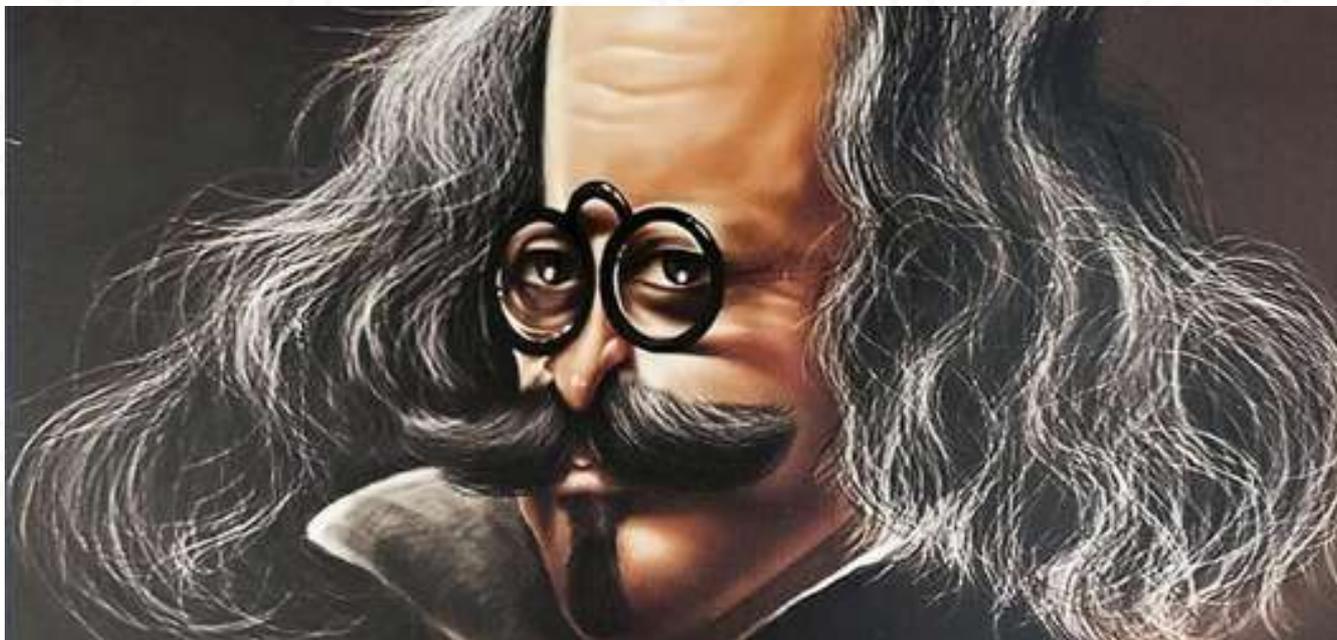
Nuestro Centro Cultural Rafael Serrano acogerá entre los días 31 de octubre y 17 de noviembre esta XVII Edición del Festival Internacional de las Artes Escénicas con un total de 10 propuestas contando con La Quimera que celebra su 40 aniversario, dos espectáculos para toda la familia, un concierto de la AM Santa Cecilia, dos obras de carácter histórico, un espectáculo flamenco con Julián Estrada, un maravilloso concierto de Soledad Ruel, cerrando el festival con el grupo local de teatro de la Universidad Popular. En conclusión, un amplio abanico de propuestas con el objetivo de llegar a todos.

No me queda más que agradecer el tremendo esfuerzo de todos y cada uno de los que han hecho posible seguir manteniendo este festival vivo entre los que se encuentra el actual comité organizador sin olvidarnos que sois vosotros, el público asistente quien le dais vida a esta fiesta del teatro que celebramos un año más. Disfrutemos de estos días llenos de cultura ya que "la cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y vivir" Milan Kundera.

Isabel García Pérez
Concejala Universidad Popular

EXPOSICIÓN OBRAS DE HUMOR GRÁFICO SOBRE QUEVEDO

DESDE 31 OCTUBRE HASTA EL 14 NOVIEMBRE CENTRO CULTURAL RAFAEL SERRANO
HORARIO DEL FESTIVAL



Con motivo de la celebración del 440 aniversario del nacimiento del escritor y poeta Francisco de Quevedo y Villegas la Fundación que lleva su nombre propuso la creación de un Premio Internacional de Humor Gráfico de Quevedo de carácter anual y con el que se pretende promover tres de las industrias agroalimentarias más importantes de Ciudad Real, como son el vino, el queso y el aceite.

El premio está coordinado por la Fundación Francisco de Quevedo, y cuenta como entidades promotoras a la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real y el Ilmo. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) y como entidades patrocinadoras la Denominación de Origen Queso Manchego, la Denominación de Origen vino de Valdepeñas y la Cooperativa Ntra. Sra. de la Antigua de Villanueva de los Infantes.



Al Premio se han presentado casi 400 obras de 46 países y de entre ellas el jurado seleccionó un total de 60 obras que formarán parte del catálogo que se está preparando y, asimismo, se expondrán dentro de las actividades de las Universidades Populares de la provincia de Ciudad Real.

TALLER DE MARIONETAS EN FAMILIA

DESDE 31 OCTUBRE HASTA EL 2 NOVIEMBRE UNIVERSIDAD POPULAR

DE 17:00 A 20:00



El taller no tiene límite de participantes y está **abierto a niños y niñas de todas las edades**, ideal para compartir en familia. Cada sesión será de **tres horas al día**, con el acompañamiento de los actores y titiriteros de Juglar teatro: Maneco Castillo y Aytana Guevara. **Cuota: 5,00 € Por Familia.**

Los títeres son una forma fantástica de canalizar el mundo interior de los niños mediante el juego, permitiéndoles explorar su imaginación de manera divertida. Con esta idea, **la compañía Juglar teatro** propone un taller especial de construcción y manipulación de títeres, dirigido a niños y niñas de todas las edades. Durante tres días, podrán crear personajes usando materiales reciclados y otros elementos sencillos.

Los niños desarrollarán **habilidades para construir su propio títere** de manera fácil. Esta experiencia **enriquecerá su creatividad e imaginación**, enseñándoles también a manipular sus creaciones con **técnicas básicas para darles vida y personalidad.**

El proceso incluirá títeres de guante o marotes, empleando papel maché y materiales como papel, cartón, poli espuma, pinturas al agua y telas recicladas, sumando un enfoque ecológico al taller.

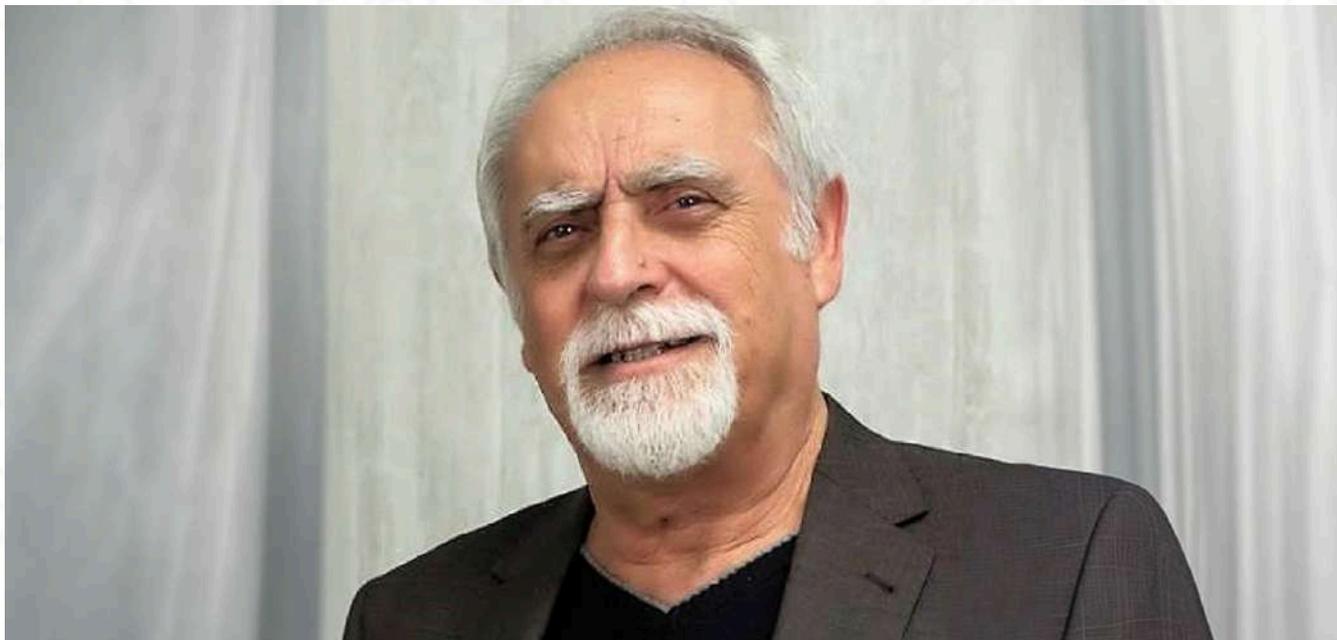
Esta experiencia busca no solo que los niños aprendan a construir y manejar títeres, sino que **fomenta la expresión artística, la imaginación y el trabajo en equipo** en un ambiente lúdico y creativo.

www.juglarteatro.es



HOMENAJE JOSÉ MANUEL VILLAFAINA MUÑOZ

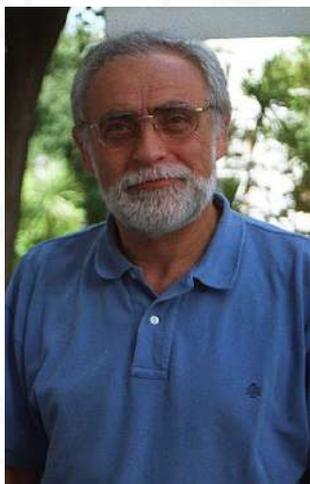
JUEVES 31 OCTUBRE A LAS 20:30 CENTRO CULTURAL RAFAEL SERRANO



José Manuel Villafaina Muñoz, nacido el 28 de marzo de 1942 en Badajoz, ha destacado en el teatro durante más de seis décadas como actor, director, autor, profesor y crítico, siendo una figura clave en la escena teatral tanto regional como internacional.

Se formó en el Teatro Estudio de Madrid con maestros como William Layton y Miguel Narros, **y se tituló en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid**. Además, estudió con Darío Fo en Estocolmo y Enrique Buenaventura en Madrid.

Villafaina fundó y dirigió la Cátedra «Torres Naharro» en Badajoz, promoviendo el teatro regional y organizando certámenes de relevancia. Fue profesor de teatro en Puerto Rico y asesor de la Federación de Festivales de Teatro de América, apoyando las artes escénicas en América Latina. También dirigió el Centro Dramático de Badajoz y el Centro de las Artes Escénicas de Extremadura.

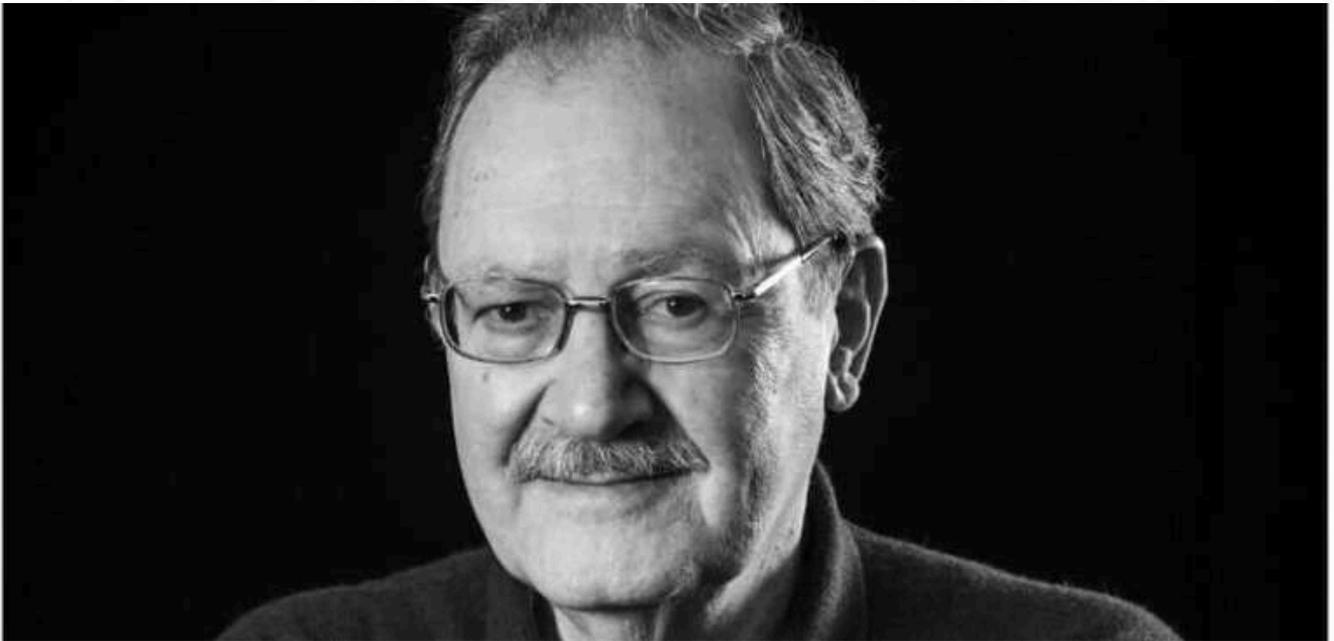


Es autor de una veintena de obras y crítico teatral en medios de América Latina y España por más de 50 años. Organizó festivales como el Festival de Teatro y Danza Contemporáneos de Badajoz y creó proyectos como la escuela itinerante «El Recreo».

Ha recibido premios como el «Extremeño del Año» (1981), el «Ollantay» (1993) y distinciones en festivales internacionales por su trayectoria artística. Villafaina es un referente del teatro extremeño y su contribución a la cultura ha sido ampliamente reconocida.

HOMENAJE PÓSTUMO CARLOS JOSÉ REYES POSADA

JUEVES 31 OCTUBRE A LAS 20:30 CENTRO CULTURAL RAFAEL SERRANO



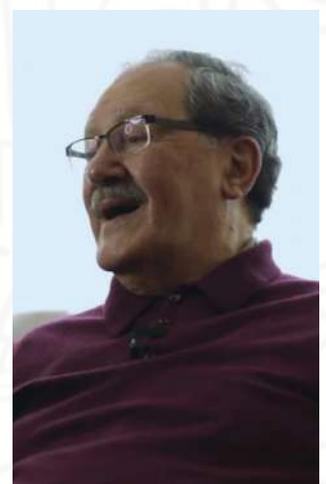
Bogotá, 12 de marzo de 1941

Carlos José Reyes Posada tomó posesión como miembro de número de la Academia Colombiana de la Lengua el 22 de octubre del año 2007 con un discurso titulado *Fray Felipe de Jesús y su poema cómico*. Le dio la bienvenida en nombre de la corporación el académico Santiago Díaz Piedrahíta.

Dramaturgo, director de teatro, investigador histórico y bibliotecólogo, Reyes Posada fue considerado uno de los fundadores del teatro moderno en Colombia junto con Santiago García Pinzón o Enrique Buenaventura. A lo largo de su trayectoria profesional ocupó, entre otros, los cargos de profesor universitario, director de la Biblioteca Nacional de Colombia y guionista.

Formó parte de la Junta Directiva del Instituto de Cultura Hispánica y fue delegado del Ministerio de Cultura en la Junta del Archivo General de la Nación. Además de miembro de la Academia Colombiana de la Lengua, lo fue de la Academia Colombiana de Historia y de la Academia de Historia de Bogotá.

Autor de numerosos guiones para cine y televisión, y de obras de teatro para adultos y niños, cabe destacar su labor como guionista del programa de televisión «Revivamos nuestra historia», un espacio que contribuyó a la educación y la reflexión sobre la historia de Colombia en un formato accesible para el público masivo.



TEATRO «HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO» LA QUIMERA DE PLÁSTICO

JUEVES 31 OCTUBRE A LAS 20:30 CENTRO CULTURAL RAFAEL SERRANO



La obra **“Hasta aquí hemos llegado”** homenajea a la Compañía **“La Quimera de Plástico”** (sus 40 años de trayectoria), a Ramón María del Valle Inclán y a los cómicos en general. El argumento es sencillo pero sugerente. Un grupo de actores llega al teatro antes de un ensayo de **“Los cuernos de Don Friolera”**. Solo acuden, escalonadamente, tres actores y un técnico. Faltan pocos días para el estreno en Madrid. Se conocen y se quieren, pero sus relaciones son intensas y frágiles. Mientras esperan a los demás, informarán al público de su visión de la vida y de su actitud frente a los acontecimientos actuales. Deciden ensayar sus escenas y acabarán haciendo casi toda la obra. Jugarán con los elementos escenográficos y con parte del vestuario a la vista. Actuarán, improvisarán, discutirán y se entregarán a representar **“Los cuernos de Don Friolera”**. Pero, tras ello, los cómicos tendrán que enfrentar una noticia imprevista...



La autoría, además de en Valle-Inclán, recae en Luisa Hurtado.

Reperto: Juan Manuel Pérez, Selma Sorhegui, César Catalina

Equipo: Diseño escenografía Damián Galán, Diseño vestuario Maite Álvarez, Diseño iluminación Guillermo Galán, Fotografía Gerardo Sanz, Grabaciones y promos Roberto Quintanilla, Realización vestuario y utillería La Quimera de Plástico, Realización escenografía Juan Carlos Paredes, Técnico en gira Juan Pérez Carrión, Diseño gráfico rqr comunicación, Producción ejecutiva Tomás Martín

TEATRO «LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DÍA» TEATRO ITINERANTE DE VENEZUELA

VIERNES 1 NOVIEMBRE A LAS 20:30 CENTRO CULTURAL RAFAEL SERRANO



Obra de Marco Antonio de la Parra

Este éxito internacional del TIV enfrenta a Sigmund Freud y Carlos Marx en una sátira donde discuten sus teorías distorsionadas por la sociedad. Protagonizada por Dimas González y Fermín A. Reyna, la obra es alabada por su maestría actoral y su profundo humor.

Dimas González y Fermín A. Reyna (Director) ofrecen una actuación sobresaliente, marcada por su complicidad en escena y atención al detalle. Interpretan a Marx y Freud de manera compleja y auténtica, evitando caricaturas. La obra es un ejemplo de teatro puro, donde el humor y la profundidad se entrelazan, creando una experiencia rica en matices.

Teatro Itinerante de Venezuela fundado el 12 de julio de 1988 en Caracas, es una de las agrupaciones más importantes del país, reconocida por su calidad escénica a nivel nacional e internacional. A lo largo de 35 años, ha promovido el desarrollo artístico, moral e intelectual de la sociedad, además de ofrecer formación en teatro a niños, jóvenes y adultos. Ha participado en más de 30 festivales internacionales, con reconocimientos en países como España, Argentina, Brasil y Estados Unidos.

Duración: 90 minutos.



TEATRO FAMILIAR «BICHITOS» SPASMO

SÁBADO 2 NOVIEMBRE A LAS 20:00 CENTRO CULTURAL RAFAEL SERRANO

ENTRADA GRATUITA



Bichitos es un espectáculo de humor gestual para toda la familia en el que, en formato documental teatral, conoceremos mejor y aprenderemos a respetar y valorar a nuestros pequeños vecinos invertebrados.

Una obra de teatro que sorprende por su colorido y por su ritmo y que, además, enseña a los niños la importancia de cuidar el medio ambiente.

Hay más clases de «bichitos» en el mundo, que del resto de especies animales que viven en nuestro planeta, pero dada su pequeñez, raramente vemos lo extraordinarios que son.



Autor: Spasmo y Ángel Calvente; **Dirección:** Ángel Calvente; **Produce:** Spasmo; **Coproduce:** Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes; **Reparto:** Vicente Martín, José Gabriel Sánchez, Álvaro Sánchez e Isaac Tapia; **Voz en Off:** José María del Río; **Voces niños:** Alumnos 3. Infantil CEIP Pablo Picasso; **Mapping:** Álvaro Sánchez y Vicente Martín; **Diseño Escenografía:** Spasmo; **Atrezzo:** Francisco Tapia; **Títeres:** Alejandro Lucas; **Vestuario y Disfraces:** La Calesa y Dolores Pérez; **Diseño Iluminación:** Ángel Calvente, Spasmo y Andrés Cabello; **Iluminación y Sonido:** Andrés Cabello; **Estudio de Sonido:** Tilly Sound; **Equipo Técnico:** AGM; **Programa de Mano:** Maxi; **Edición de Vídeo:** Alberto Olegario; **Edición de Sonido:** Álvaro Sánchez; **Asistente de animación:** Ricardo Almondróquez; **Diseño y Maquetación:** Vicente Martín e Imprenta Digital Ferlam; **Asesoramiento Entomológico:** Félix Torres González (Profesor de Zoología en la Universidad de Salamanca); **Distribución:** Roberto Villasante.

CONCIERTO «MUSICA POR LAS ALMAS» AGRUPACIÓN MUSICAL SANTA CECILIA

DOMINGO 3 NOVIEMBRE A LAS 13:00 PARROQUIA NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN
ENTRADA GRATUITA



Homenaje a quienes ya no están con nosotros: músicos que nos dejaron demasiado pronto, así como familiares y amigos que recordamos en este día de Todos los Santos. A través de la música sacra y fúnebre, honramos su memoria. El concierto busca crear un momento de paz interior para recordar a nuestros seres queridos, aunque no estén físicamente presentes. La fecha, Todos los Santos, es perfecta para ello, y la iglesia parroquial «Ntra. Sra. de la Asunción» ofrece una acústica espectacular que complementa el repertorio.

Dirigido por Alejandro Camacho Cano, quien aporta una sensibilidad especial a esta música, el repertorio está cuidadosamente seleccionado para permitir una conexión íntima con los seres queridos.

Repertorio

October (Eric Whitacre)
Deborahs theme(Ennio Morricone)
Hymn to the fallen (John Williams)
El cenit del señor (Alejandro Camach)
Descanso eterno (Oscar navarro)
Hosana in excelsis (Oscar Navarro)
La madrugada (Abel Moreno)
La lista de shindler (John Williams – colaboracion)
Silencio blanco (Jose Julio Vera)



TEATRO FAMILIAR «VIAJE AL SOL DESDE EL TORNASOL» JUGLAR TEATRO (CUBA)

DOMINGO 3 NOVIEMBRE A LAS 18:00 CENTRO CULTURAL RAFAEL SERRANO

ENTRADA ÚNICA 3,00 €



Teatro Familiar poético-musical con títeres que recrea la obra de Manolita Espinosa, poetisa manchega. Una puesta en escena dinámica colmada de ritmo y melodías con acompañamiento musical en vivo, de los poemas elegidos. Maneco y Aytana, juglares que inspirados en la poesía de Manolita, ofrecen otra manera de acercar al público a la fantasía, personajes, inquietudes y paisajes que impregnan sus poemas en varios de los libros ya editados: *“Viaje al Sol desde el tornasol”*; *“La voz del país amado”*; *“Poejuegos”*.



Un viaje a través de la palabra y el mensaje que lanza la autora a la Humanidad y al niño que habita en nosotros a pesar del paso del tiempo. **Juglarteatro exalta los sentimientos de igualdad, ternura, amistad, tolerancia** a través de la poesía, la rima y el ritmo.

Textos: **Manolita Espinosa**

Música: **Dayana Guevara**

Dirección: **Osmany Castillo**

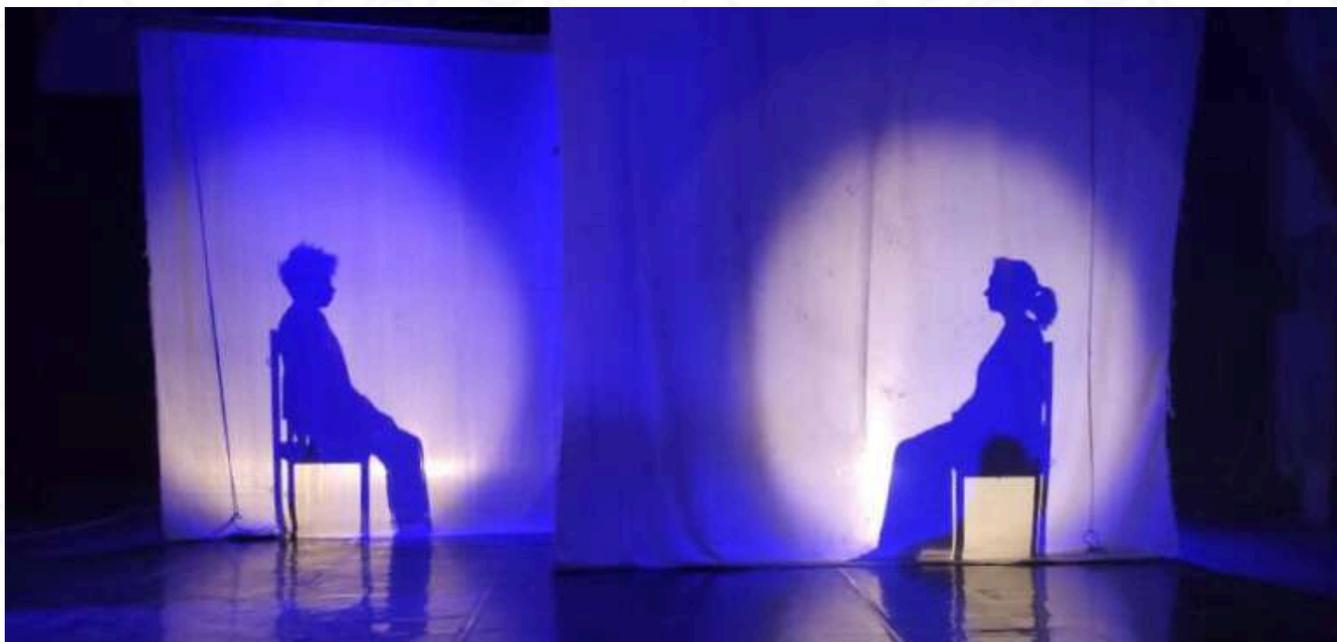
Atrezo y escenografía: **Osmany Castillo**

Elenco: **Dayana Guevara y Osmany Castillo (Aytana y Maneco)**

Duración: **50 min**

TEATRO «EL CERCO DE LENINGRADO» DOBLE SENTIDO (MADRID)

VIERNES 8 NOVIEMBRE A LAS 20:30 CENTRO CULTURAL RAFAEL SERRANO



Dos mujeres mayores viven solas desde hace más de 20 años en un teatro en ruinas. Una es actriz y la otra gestora. La actriz fue amante del director, mientras que la gestora era su esposa. Se han quedado para desvelar el misterio de la autoría de la obra que iban a estrenar al morir Néstor Coposo, cuyo deceso sospechan que no fue casual y está ligado a **El Cerco de Leningrado**.

Se aman y se detestan al mismo tiempo, compartiendo ritos y complicidades, así como desconcierto sobre su vejez. Están cercadas por una realidad que no cree en la revolución y busca acabar con el teatro del fantasma, terminando así con ellas. Priscila y Natalia son las protagonistas, las cercadas, las resistentes.

La obra presenta un final inesperado y un humor sutil que disuelve solemnidades. Hay una profunda reflexión sobre el papel de la izquierda en el siglo XXI, cargada de simbolismo y un "mensaje" que las protagonistas mencionan en un momento metateatral.

Dirección de Mario Vedoya, **autoría** de José Sanchis Sinisterra, con **interpretaciones** de Martha Estrada y Gladys Prince, **diseño de escenografía** por Gonzalo Callejas, **diseño de luces** a cargo de Mario Vedoya, **asistente de dirección** Ángela Rico Santa-María, y **producción general de** CELCIT España.



FLAMENCO JULIAN ESTRADA AL CANTE MANUEL SILVERIA A LA GUITARRA

SÁBADO 9 NOVIEMBRE A LAS 20:30 CENTRO CULTURAL RAFAEL SERRANO



El cantaor **Antonio Julián Estrada Gálvez** nace en Puente Genil (Córdoba) el 19 de enero de 1968. Comienza en el flamenco tomando clases de guitarra a los 10 años. Al regresar del servicio militar, se presenta a un concurso de aficionados locales en Puente Genil, donde gana el primer premio, lo que le permite actuar en el festival anual del 14 de agosto con destacados artistas. A partir de ahí, se prepara para concursar en Andalucía y más allá.

Su palmarés de primeros premios es extenso, destacando los de Alhaurín de la Torre, Rincón Flamenco de Córdoba, Porcuna, Nerja, Estepona, Málaga, Antequera, Cartagena, Baena, Valdepeñas, Pinto (Madrid), Ronda, Loja, Mairena del Alcor y el **primer premio en el III Concurso de Cante Flamenco de la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas**.

Su talento artístico fue reconocido en 1998, al ganar **dos premios en el XV Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba**: el «Dolores La Parrala» y el Cayetano Muriel.



El guitarrista Manuel Silveria Fernández, nacido en Córdoba el 2 de noviembre de 1966, es un destacado maestro de la guitarra flamenca de acompañamiento. Su pasión por la guitarra comenzó a los 13 años, y en 1982 empezó a consolidar su estilo.

Repertorio: Tona/seguirilla (Con Baile), Farruca, Solea, Malagueña Con Abandolaos, Tangos, Fandangos Naturales/huelva, Alegrias/bulerias (Con Baile)

TEATRO «PAN DURO» LA TEATRERÍA DE TORRALBA

DOMINGO 10 NOVIEMBRE A LAS 20:00 CENTRO CULTURAL RAFAEL SERRANO



Pan Duro aborda el «Motín del Pan» que ocurrió en Palencia en 1856, cuando, debido a la guerra de Crimea y malas cosechas, habitantes de Valladolid, Medina de Rioseco y Palencia se levantaron contra el hambre y la miseria. El tumulto es liderado por Dorotea Santos, conocida como "La Cascaja", quien, junto a vecinos del barrio de La Puebla, decide quemar tres harineras. La insurrección fue reprimida, resultando en un cambio de gobierno nacional.

La Teatrería, en colaboración con la Asociación de Amigos del Patio de Comedias de Torralba de Calatrava, presenta *PAN DURO*, texto ganador del Primer Premio en la I Edición del Certamen de dramaturgias sobre el mundo rural Campo de Calatrava.

Elenco: Elena Mora Talavera, Carmen Pilar Moya Camacho, Javier Toledo García – Villaraco, Eugenio Ayuga Idalgo, Aniano Álvaro Ruiz, José Sánchez Miguel Valencia, Santiago Céspedes Moya, Mercedes Murcia Murcia, Juan Manuel de la Pena Buendía, Carmen Pilar Madrid Machuca, Ramón Córdoba Ruiz, Pedro Luis Chinarro García, David Ruiz García, Leopoldo García – Motos Martínez, Rafael Villafuerte Jiménez, Jacobo Mallón Gual, Ma Teresa Villafuerte Expósito, David López – Pastor Crespo, Marta Talavera Bernardo.

Equipo: Diseño vestuario Pedro Jiménez Rico, Taller y ayudantes diseño Mercedes Murcia Murcia, Carmen Pilar Moya Camacho, Milagros Valencia Fernández – Monje, María José Talavera García – Villaraco, ayudante dirección y regiduría Miguel Ángel Crespo Valencia, atrezzo Javier Toledo García – Villaraco, música Antonio Laguna con la colaboración de Juan Manuel, ayudante sonido César López, iluminación y espacio escénico Antonio Laguna, vídeo y trailer Pablo Huete, fotos, dossier y redes María Fontcuberta, cartel Chus Fuentes Villafuerte, dirección Antonio Laguna.



CONCIERTO «CON FIRMA DE MUJER» SOLEDAD RUEL

SÁBADO 16 NOVIEMBRE A LAS 20:30 CENTRO CULTURAL RAFAEL SERRANO
ENTRADA GRATUITA



Este concierto destaca a compositoras históricas con la voz de Soledad Ruel, acompañada por Daniel Luzardo en guitarra y Marcel Dávila en percusión. Interpretan canciones del siglo XX, como «Bésame Mucho» de Consuelo Velázquez y «Dos Gardenias» de Isolina Carrillo, dándoles nueva vida.

Soledad Ruel, nacida en Galicia y criada en Venezuela se ha formado en la academia Juan Sebastián Bach de Caracas, con un estilo influenciado por jazz, folk y boleros.

Daniel Luzardo, Intérprete, compositor, arreglista y educador con más de treinta años de experiencia como músico profesional. Como guitarrista clásico, su interés por el jazz lo llevó a estudiar en el City College de Nueva York, donde obtuvo un grado superior en jazz con mención Summa Cum Laude en 2005.

Marcel Dávila, Nacido en Caracas en 1986, se formó como percusionista en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas. Ha trabajado 12 años con Rawayana y 3 años con Carlos Rivera, además de colaborar en producciones de flamenco y otros géneros.

TEATRO «LA POSADA DE LA MANCA» UNIVERSIDAD POPULAR

DOMINGO 17 NOVIEMBRE A LAS 20:00 CENTRO CULTURAL RAFAEL SERRANO

ENTRADA ÚNICA: 3,00 €



Metidos como en una coctelera, están los personajes que componen esta historia variopinta que se ubica en un emplazamiento real «La Posada de la Manca» es una historia cómica que mezcla el verso con anacronismos, y que está escrita personalmente para cada uno de los intérpretes, y en muchos casos, inspirada en sus apodos y situaciones personales. Un trabajo con exigencias profesionales avala esta puesta en escena donde se ha cuidado desde la escenografía hasta el vestuario y que se ofrece con una ilusión renovada hacia el teatro.

Un ir y venir de personajes que viven su historia entrelazándola con los demás. El resultado de este cóctel es algo fresco, chispeante y sorprendente. ¡Pasen a la Posada de la Manca... o quédense fuera!

Reperto: Narrador: Ramón García, Narradora: Belén García, Luciana: Luisa Moreno, Julita: Vicky Almodóvar, Rivas: Tomás Casado, Albertos: Gonzalo Caballero, Manoliche: Lucía Caballero Gil, Sor Trujillo: Prado Trujillo, Gatillo: Sergio Acevedo, Padre Mafre: Vicente González, La Perrino: Elena Perrino, Pilarica: Pilar Ruiz, La Peque: Mari Carmen Megía, Puches: Zoilo Zapata, La Cubera: Santi Cubero, La Recuero: Marisol Recuero, Cencibel: Ignacio Almodóvar / Ramón García, Alvar: Álvaro Almarcha, Maricampetes: Mari Carmen Campos, Romero: Juan Ivaneas, El Calentico: Nicasio Cazallas, La Mecachis: Letty Rose, El Agrés: Jesús Acevedo, Laurencia: Ramoni García, Fernandillo: Eyras Fernández.

Equipo: Vestuario Pilar Ruiz, Santi Cubero, Asistente de Escena Rubén Cazallas, Asistentes de Sala Laura Cazallas, Javier Zapata, Elena L. Escobar, Iluminación y sonido Felipe Cuervas, Dramaturgia y dirección Javier Calzado.



INFORMACIÓN GENERAL

VENTA DE ENTRADAS

En la taquilla del Festival 1 hora antes de cada espectáculo
Butacas no numeradas

INFORMACIÓN Y RESERVA DE ENTRADAS

639 33 05 78 / 926 26 22 27

PRECIO DE LAS ENTRADAS

Entrada general: 8,00 € / Abono general: 30,00 €

ENTRADAS CON DESCUENTO PREVIA ACREDITACIÓN

Personas con discapacidad, mayores de 65 años o familia numerosa
5,00 € / Abono con descuento: 25,00 €
Teatro familiar y Teatro UP. Entrada única: 3,00 €

ENTRADAS GRATUITAS

Spasmo Teatro: "Bichitos" (JCCM)
Concierto de Soledad Ruel "Con firma de mujer"
(Ministerio de Derechos Sociales Consumo y Agenda 2030 –
FEUP – Universidad Popular)

**Tanto los horarios como la programación pueden verse alterados
por razones ajenas a la organización**

COMITÉ DE DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

Gema García Ríos (Alcaldesa de Calzada de Calatrava)
Isabel García Pérez (Concejala de Cultura—Universidad Popular)
Hernán Valdés Parra (Director Universidad Popular)
Luis Molina López (Director General del CELCIT—España)
Elena Schaposnik (CELCIT—España)
Mari Pepa Ciudad Molero (Concejala de Educación)
Dolores Cazallas Díaz (Animadora Sociocultural—Ayuntamiento)

CARTEL OFICIAL, DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA DEL FESTIVAL

José Ramón Caballero Catalá

REDES SOCIALES Y COMUNICACIÓN

Mi escapada favorita

PROGRAMA DE MANO Y PÁGINA WEB

Raúl Viveros Lérica

APOYO INFORMÁTICO

José Manuel Garrido

LOGO

Susana Villanueva Fernández

WEB



festivaldecalzada.es

FACEBOOK E INSTAGRAM

@FestivalDeCalzada @artesescenicadecalzada

EMAIL

directorup@calzadadecalatrava.es



ORGANIZAN



COLABORAN



Castilla-La Mancha



JR JOSE RAMON FOTOGRAFIA