

XVIII FESTIVAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

1 - 15 NOVIEMBRE 2025
CALZADA DE CALATRAVA



JR JOSE RAMON FOTOGRAFIA

Índice

VI Salón del Poema Ilustrado - EXPOSICIÓN	5
A.M. “Santa Cecilia” - CONCIERTO	6
“Chavela, el último trago” - TEATRO RECITAL	7
“Bajo la tierra que pisamos” - TEATRO	8
Ezequiel Benítez - FLAMENCO	9
Con Fernando Buitrón - CATA DE VINO	10
“Don Juan Tenorio” - TEATRO	11
“El Principito” - TEATRO FAMILIAR	12
“Las Preciosas Ridículas” - TEATRO FAMILIAR	13
“La Celestina” - TEATRO	14
Elena Schaposnik - HOMENAJE PÓSTUMO	15
“Cosas de humanos” - TEATRO	16

Espacios Escénicos

1

Centro Cultural “Rafael Serrano.
Calle Constitución, 13

2

Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción
Calle Cervantes, 37

3

Escuela de Música “Carmelo Ortiz”
Calle Independencia, 48





Isabel García Pérez Concejala de la Universidad Popular

Un otoño más tenemos el placer de disfrutar de nuestro XVIII Festival Internacional de las Artes Escénicas de nuestro municipio con una propuesta en la que apostamos por la esencia del teatro: los clásicos, los que han inspirado generaciones y generaciones a artistas, directores y, sobre todo, a vosotros los espectadores y aficionados de este bello arte.

El teatro clásico ha ido evolucionando hasta nues-

tos días abriendo una ventana a mundos fascinantes con personajes memorables que todos y todas seguro que reconoceríamos.

No quisiera avanzar sin recordar a nuestra homenajeada de esta edición, en esta ocasión de forma póstuma, quien en tantas ediciones nos acompañó, nuestra querida Elena Schaposnik que nos dejaba el pasado mes de junio. Elena, junto a Luis Molina y el CELCIT, dieron forma a lo que es hoy nuestro festival. Además, Schaposnik, fue y será un referente en el teatro no solo nacional sino en el internacional, más concretamente en el iberoamericano del que provenía, tendiendo puentes entre España y América Latina, ofreciendo La Veleta como casa y refugio de los amantes del género dramático.

En esta XVIII Edición del Festival Internacional de las Artes Escénicas, que se iniciará el próximo 1 de noviembre, disfrutaremos durante 7 días de una programación completa para todos y todas. Tendremos actuaciones musicales como el homenaje a Chavela Vargas de la mano de Caco y Ma-

riella, el flamenco con la voz de Ezequiel Benítez o el concierto por las almas de nuestra AM Santa Cecilia; obras dramáticas como Don Juan tenorio, la Celestina o Bajo la tierra que pisamos, sin olvidarnos de nuestro grupo de teatro que de nuevo nos traen “cosas de humanos”; obras familiares para todas las edades con “el principito” un clásico que nos enseña que “lo esencial es invisible a los ojos” y “las preciosas ridículas” inspirada en el siglo XVII con aires de comedia; y la exposición “VI SALÓN DEL POEMA ILUSTRADO” que combina poesía con ilustración bajo la dirección de Luis Molina, quien fuera pareja de nuestra homenajeada póstuma, Elena.

Solo me queda agradecer al comité organizador de esta edición por mantener vivo este evento que cada otoño llena de vida y aplausos el patio de butacas de nuestro Centro Cultural “Rafael Serrano” donde la belleza del lenguaje, la profundidad de los conflictos y la maestría de la actuación se unen para crear una experiencia artística inolvidable.

EXPOSICIÓN



VI SALÓN DEL POEMA ILUSTRADO

Exposición itinerante 2025–2027

El Salón del Poema Ilustrado alcanza su sexta edición consolidado como un referente en la confluencia entre la poesía y las artes plásticas. Se trata de una iniciativa impulsada por Luis Molina, director del CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) y del Teatro Laboratorio La Veleta, cuyo origen se remonta a 1968, cuando se celebró por primera vez un encuentro similar en San Juan de Puerto Rico.

En esta nueva edición, el Salón presenta 34 obras seleccionadas por un jurado especializado, fruto del diálogo creativo entre poetas y pintores que, a través de la palabra y la imagen, construyen un espacio común de emoción y reflexión artística.

La inauguración tuvo lugar el pasado 13 de junio en el Museo López Villaseñor de Ciudad Real, con la participación de los coordinadores Mayu Redondo, Diego Antonio Farto San José y Cristina Galán Gall, y la colaboración de Jesús Gago. La velada contó además con intervenciones musicales a cargo de Mónica Farto y del grupo Versióntarte, que aportaron un marco sonoro de especial sensibilidad.

La exposición iniciará a continuación una itinerancia por diversas localidades de Castilla-La Mancha durante los próximos dos años, acercando al público una propuesta que aúna palabra, color y sentimiento en un mismo lenguaje artístico.

DE CALZADA DE CALATRAVA

 **Inauguración:** Sábado

1 de noviembre

Del 1 al 15 noviembre

 **Inauguración:** 19:00 horas

Resto de días : Horario del Festival.

 **Espacio Almodóvar**

Centro Cultural

“Rafael Serrano”

Calle Constitución, 13

 **Entrada gratuita.**

 **Acceso libre sin reserva.**



CONCIERTO



Sábado, 1 de noviembre
13:00 horas.
Parroquia de
“Ntra. Sra. de la Asunción”.
Calle Cervantes, 37
Entrada gratuita.
Acceso libre sin reserva.



AGRUPACIÓN MUSICAL “SANTA CECILIA”

Concierto “Homenaje a nuestros seres queridos”

Repertorio:

Ave María (G. Caccini)

Descanso eterno (O. Navarro)

Adagio for Strings (arr. C Custer)

Santo Sepulcro (J.L. Espinosa)

Amor en las almas caídas (J.L. Espinosa)

Titanic (arr. R. Saucedo)

Lo imposible (O.J. Peidró)

Let me weep (J. Haan)

En el día de Todos los Santos, a través de la música, se recuerda a familiares, músicos y amigos que ya no se encuentran entre nosotros de manera física. Con este concierto, que mezcla una serie de marchas fúnebres y bandas sonoras de carácter sentimental, se pretende evocar la memoria de todos ellos mediante las emociones aportadas por los compositores.

Dirigido por José Luis Espinosa Ruiz, el concierto nos sumergirá en la expresividad de la música con un ambiente íntimo y una acústica espectacular, acordes con el momento.

TEATRO RECITAL



“CHAVELA, el último trago”

MARIELLA KHÖN Y CACO SENANTE

Un hombre y una mujer, vamos a llamarles Caco y Mariella. En un lugar que podría ser un espacio de ensayo, o una sala de grabación. Hay unos músicos, sus instrumentos, alguna silla... Están inmersos en la construcción de un nuevo espectáculo, un particular homenaje. Chavela no está ahí, está en la cuarta pared, de modo que Caco se dirige a ella mirando al público; de modo que Mariella le canta a Chavela esas canciones ahora compartidas. A veces, Caco y Mariella se dirigen a los músicos, y estos les contestan con un gesto o unas palabras. Y de este modo van desgranando recuerdos, vivencias, reflexiones de una vida apasionada, de luces y sombras. Todo entre canción y canción, entre trago y trago, en un espectáculo en construcción.

Más de una docena de temas interpretados por Mariella Köhn acompañada de Caco Senante, con música en directo. Todos ellos grandes éxitos bien conocidos por el público: temas populares del repertorio de Chavela Vargas y otras canciones relacionadas estrechamente con su vida estarán presentes en la obra, con unos arreglos personales y contemporáneos.

JUE
17

Sábado, 1 de noviembre

ALARMA

20:00 horas.

LIBRO

Centro Cultural
“Rafael Serrano”.

CALLE

Calle Constitución, 13

ENTRADA

Entrada general: 6,00€

CARNET

Carnet joven: 4,00€

PERSONAS

Personas jubiladas: 4,00€

ACCESO

Acceso libre sin reserva.

Butacas no numeradas.





TEATRO

Domingo, 2 de noviembre

20:00 horas.

Centro Cultural

"Rafael Serrano"

Calle Constitución, 13

Entrada general: 6,00€

Carnet joven: 4,00€

Personas jubiladas: 4,00€

Acceso libre sin reserva.

Butacas no numeradas.

"Bajo la tierra que pisamos".

Cía a Ciegas (Manzanares)

Hay una memoria que existe en nosotras y nosotros que persiste a través de las generaciones, un recuerdo que sentimos pero que no conocemos.

Para descubrirla, la historia sigue a Lola, una estudiante que, tras un encuentro inesperado con un joven llamado Ramón en una noche de fiesta, inicia un camino que irá desenterrando el pasado de una época marcada por el silencio y la represión. A medida que la trama avanza, Lola se enfrentará a verdades que transformarán su manera de ver el mundo que la rodea y aquel que se oculta bajo sus pies.

REPARTO: Carlos Ruiz, Rebeca Cuenca y Carlos Pintado

TEXTO Y DIRECCIÓN: Isabel Trujillo

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Paco Fernández

ESPACIO LUMÍNICO: Nuria Díaz

ESCENOGRAFÍA: Costaróculos SL, Lazarillo TCE

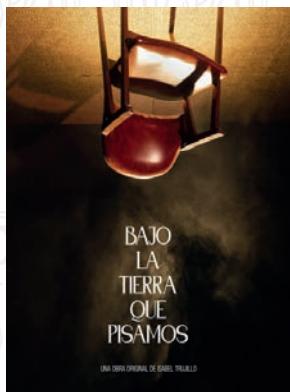
DISEÑO DE VESTUARIO: Isabel Trujillo y Carlos Pintado

FOTOGRAFÍA Y VISUALES: Nuria Díaz

TÉCNICA: Nuria Díaz

PRODUCCIÓN: Rebeca Cuenca, Carlos Ruiz
y Lazarillo TCE

COPRODUCCIÓN: Ayto. Manzanares, UCLM, JCCLM



FLAMENCO



Ezequiel Benítez.

“Si puedo tocar una nota y hacerte llorar, entonces eso es mejor que esos elegantes bailarines tocando veinte notas”.

Ezequiel Benítez es un artista ortodoxo y novedoso a la vez. La creación de letras y la personal impronta que le imprime a sus interpretaciones le hacen ser un cantaor muy original, ya que sus ideas flamencas son de propia cosecha, además de pura escuela jerezana. Nace en 1979 en un barrio tan flamenco como el del barrio de Santiago.

Le ha sido otorgado el Premio Andalucía de la Música 2020, al mejor artista flamenco del año, por el periódico La Razón. Ha sido nombrado por el periódico El País, entre los 5 mejores discos del año y por la crítica al mejor disco de los últimos 25 años. Produce trabajos discográficos a otros artistas, dado a sus dotes de compositor y productor.

Ezequiel Benítez es una figura requerida en los mejores festivales del momento. Hoy día es un referente del cante corto y directo al alma, salvaguardando y renovando lo más ortodoxo, con una dedicación, originalidad y amor inusual. Tanto es así que es profesor de cante en el Instituto Internacional Ifi Jerez, dentro del Festival de Jerez hace más de 10 años. Aparte, tiene su propia escuela de cante flamenco, donde sus alumnos y alumnas de todas partes del mundo aprenden todas las técnicas necesarias para ser y comprender lo que es ser un buen artista.

Ezequiel Benítez es un cantautor que nunca decepciona; es de esos artistas que dejan huella y no deja indiferente a nadie.



Viernes, 7 de noviembre



20:00 horas.



Centro Cultural

“Rafael Serrano”



Calle Constitución, 13



Entrada general: 6,00€



Carnet joven: 4,00€



Personas jubiladas: 4,00€



Acceso libre sin reserva.

Butacas no numeradas.



Reto^{CR}
Comarcas



CATA DE VINO

“El Quijote Hecho Vino”

12 personajes, 12 vinos de leyenda.

Sábado 8 de noviembre 12:00 h.

Academia de Música Carmelo Ortiz

Calzada de Calatrava

Se requiere inscripción previa gratuita*

*Plazas limitadas, asignación por orden de inscripción.

Cámaras
Comercio Real

DIPUTACIÓN
DE
CIUDAD REAL



Complejo de Calatrava

Alfexpan



CATA DE VINO

Sábado, 8 de noviembre

12:00 horas.

Escuela de Música
"Carmelo Ortiz"

Calle Independencia, 48

Asignación de plazas por
orden de inscripción en:
www.camaracr.org y QR



Con Fernando Buitrón

Sumérgete en una experiencia única donde la esencia de Ciudad Real se fusiona a través de tres pilares fundamentales de nuestro patrimonio: el vino, la obra de Cervantes y el arte de Alfredo Palmero.

Este proyecto nace con la vocación de poner en valor la rica identidad cultural de nuestra tierra. Para ello se han seleccionado cuidadosamente 12 vinos de calidad provenientes de las mejores bodegas de Ciudad Real. Cada uno de estos vinos ha sido elegido para rendir homenaje a la personalidad de los inolvidables protagonistas de “El Quijote”, creando una experiencia sensorial entre el carácter del vino y el espíritu del personaje.

Pero la vivencia no termina ahí: cada botella de esta edición especial es una obra de arte en sí misma, ilustrada con retratos evocadores de los personajes cervantinos, magistralmente realizados por el reconocido pintor ciudarrealeño Alfredo Palmero.

“El Quijote hecho vino. 12 personajes, 12 vinos de leyenda. Un homenaje al Maestro Alfredo Palmero” es mucho más que una cata; es un viaje a través de la historia y el sabor de una tierra que inspiró a Cervantes, donde poder compartir impresiones y disfrutar de la compañía de otros amantes del vino y la literatura.

Esta iniciativa cultural, impulsada por la Diputación y la Cámara de Comercio de Ciudad Real aúna arte, literatura y enología.

Descubre la magia de “El Quijote” a través del sabor de nuestros vinos y la belleza del arte de Alfredo Palmero.

TEATRO



“Don Juan Tenorio”

Teatro Par Compañía Teatro Clásico Córdoba.

La Compañía de Teatro Clásico de Córdoba estrena esta obra el 1 de noviembre de 2005 en la Diputación de Córdoba, Palacio de la Merced, y desde entonces ha representado Don Juan Tenorio en numerosas ocasiones, entre ellas en el Gran Teatro de Córdoba, Teatro Horacio Noguera Isla Cristina, Teatro Isabel la católica de Granada, Auditorio Municipal de Hinojosa del Duque, Teatro de la Escuela Superior de Arte Dramático (Duque de Rivas). Desde hace unos años se representa de forma itinerante los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre en el Palacio de la Merced, sede de la Diputación de Córdoba, donde el público, guiado por diferentes personajes, recorren las distintas salas y patios donde se ubican las escenas de la obra.

REPARTO: Don Juan Tenorio: Álvaro Barrios; Don Luis Mejía: Enrique Garcés; Don Diego Tenorio: Juan Castilla; Don Gonzalo de Ulloa: Antonio Dios; Doña Inés de Ulloa: Elena Moreno; Ciutti: Rafa Blanes; Doña Ana de Pantoja: Ángela Barrios; Christófano Buttarelli y Escultor: Javi Carmona; Brígida: Ana Risquez; Capitán Centellas: Antonio Navarro; Don Rafael de Avellaneda: Domingo Migueles; Lucia y Tornera: Anabel Cámara; Abadesa: Cristina Canal; Gastón y Alguacil: Eduardo Novas; Damas: Victoria B. Mejías y Carmen Bellid



Sábado, 8 de noviembre



20:00 horas.



Centro Cultural

“Rafael Serrano”

Calle Constitución, 13



Entrada general: 6,00€

Carnet joven: 4,00€

Personas jubiladas: 4,00€



Acceso libre sin reserva.

Butacas no numeradas.





TEATRO FAMILIAR

“El Principito”

Telón Corto By Matel Cultura

Domingo, 9 de noviembre

12:45

Centro Cultural

“Rafael Serrano”

Calle Constitución, 13

Entrada gratuita.

Acceso libre sin reserva.

Butacas no numeradas.

JCCM

Es la obra de literatura más vendida y traducida en el mundo después de la Biblia. Un piloto se encuentra perdido en el desierto del Sahara después de que su avión sufriera una avería, pero para su sorpresa es allí donde conoce a un pequeño príncipe proveniente de otro planeta. La historia tiene una temática filosófica donde se incluyen críticas sociales al mundo de los adultos y a la “extrañeza” con la que los adultos ven las cosas “importantes”. Pero también posee observaciones profundas sobre la vida y la naturaleza humana.

“Solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos” es quizás la frase más icónica de El Principito, pero otras célebres incluyen “Fue el tiempo que pasaste con tu rosa lo que la hizo tan importante”, “Es una locura odiar a todas las rosas solo porque una te pinchó” y “Eres el dueño de tu vida y tus emociones, nunca lo olvides”.

DATOS TÉCNICOS:

- Autor: Antoine

- Director: Eduardo

- Reparto/Formación: Iván Clemente, Marta Marín, Ramón Langa, Antonio Esquivias, Chus Herranz y Aurora González

Red de Artes Escénicas y Música
de Castilla la Mancha



TEATRO FAMILIAR



“Las preciosas ridículas”.

Arroz con Costra Producciones

¿Te imaginas que en el siglo XVII hubiesen existido las redes sociales y las nuevas tecnologías? Magdelón y Cathos llegan a París con la esperanza de encontrar amor y la sofisticación. Sin embargo, su obsesión por la moda, la apariencia, las redes sociales y el lenguaje afectado las llevarán por el camino incorrecto. Si tío Gorgibus intenta encontrarles maridos adecuados, y los pretendientes La Grange y Du Croisy están dispuestos a cortejarlas, pero descubren su vacuidad. Idean entonces un plan: Mascarilla, uno de sus criados, se hace pasar por un aristócrata llamado “Marqués de Mascarilla”. Su falsa etiqueta y lenguaje florido imponen a las jóvenes, quienes compiten por su atención. Cuando se descubre la verdadera identidad de Mascarilla, las preciosas se dan cuenta de que han sido engañadas. La comedia critica la afectación, la vanidad y la obsesiva búsqueda de estatus social, destacando la falta de autenticidad en la sociedad de la época.

DATOS TÉCNICOS:

- Autor: Jean-Baptiste
- Director: Marcos Tulio

- Reparto/Formación: Allende García, Estefanía Botella Pelegrín, Adrián Rico, Roberto Rodríguez y Gabriela Torres.

Red de Artes Escénicas y Música
de Castilla la Mancha



Domingo, 9 de noviembre



20:00 horas.



Centro Cultural

“Rafael Serrano”

Calle Constitución, 13



Entrada única: 3,00€



Acceso libre sin reserva.
Butacas no numeradas.





TEATRO

“La Celestina”. Calema Producciones S.L.

Viernes, 14 de noviembre

20:00 horas.

Centro Cultural
“Rafael Serrano”

Calle Constitución, 13

Entrada general: 6,00€

Carnet joven: 4,00€

Personas jubiladas: 4,00€

Acceso libre sin reserva.

Butacas no numeradas.



La Celestina de Carolina Calema sorprende por la fuerte personalidad intelectual de la actriz, por voz, por cuerpo y con unas manos a la altura de la variedad de experiencias y aprendizajes que, por fuerza, enriquecen el personaje: la alcahueta de Fernando de Rojas.

En esta versión, CELESTINA es una juglaresca que representa la Tragicomedia de Calisto y Melibea ante su público “pensando en su cristiana filosofía, en el interés de nuestra patria común afectada por una muchedumbre de galanes y jóvenes enamorados, y en el servicio a ustedes, que también esconden en su silencio y en sus secretos las ambiciones envenenadas del amor y carecen de la cordura necesaria para defenderse de sus fuegos”.

Celestina juega con títeres y máscaras, para representar a los amos y a los criados, a los personajes de la clase alta y la baja, manejados, manipulados por ella, por esa vieja, puta, alcahueta y hechicera.

LA CELESTINA es considerada un modelo impecable de tragicomedia. En los 21 actos que originalmente la componen, Fernando de Rojas mezcla elementos cómicos y trágicos puros, logrando una nueva dimensión dramática. La obra es una respuesta española al Renacimiento. Su autor supo introducir todos los elementos posibles de españolidad, mezclados con un nuevo erotismo que nada tiene que ver con la Edad Media, un desenfrenado deseo de placer junto a ambiguas notas antirreligiosas.

Elena Etel Schaposnik Cabo dedicó su vida a tender puentes entre artistas, países y generaciones. Desde 1983 y hasta junio de 2025 fue coordinadora general del CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral), donde convirtió la gestión en una forma de hospitalidad: abrir caminos, cuidar procesos y lograr que los encuentros sucedieran. Argentina de nacimiento y española por nacionalidad, iberoamericana por vocación.

Bajo su cuidado pasaron más de cuatrocientas compañías del mapa iberoamericano; impulsó giras y coproducciones, alentó encuentros, muestras, talleres y laboratorios, acompañó decenas de festivales y promovió centenares de publicaciones que hoy son memoria viva de nuestra escena. Cientos de artistas y personalidades —dramaturgia, actuación, dirección, escenografía, producción y técnica— hallaron en Elena una gestora cercana y decisiva. Su trabajo —muchas veces silencioso— hizo que estrenos, retornos y alianzas tomaran cuerpo en teatros de ambas orillas.

Su impronta se hizo sentir en la gestación y/o programación de citas clave como el Festival Internacional de Teatro de Caracas (Venezuela), el Festival Internacional de Teatro de Manizales (Colombia), el Festival de Teatro de Almada (Portugal), el Festival del Sur Encuentro Teatral Tres Continentes (Agüimes, Gran



ELENA SCHAPOSNIK

El arte de tender puentes.

Canaria), el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, el Festival Latinoamericano de Teatro de la Universidad de León y, muy especialmente, el Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro, entre otros. A esa trama de puentes se suma, de manera señalada, el Festival Internacional de las Artes de Calzada de Calatrava, que hoy le rinde homenaje.

Nada de esto se entiende sin su compañero de viaje, Luis Molina. Juntos, durante más de cuarenta años, hicieron del CELCIT una casa abierta y un horizonte compartido. Quienes caminaron a su lado la recuerdan inagotable, decidida, creativa y alegre. Creyó en el arte y, aún más, en las personas: escuchaba, conectaba, resolvía y hacía que

lo complejo pareciera posible.

El legado de Elena continúa cada vez que una compañía cruza el océano y encuentra un escenario, cada vez que un libro se abre, cada vez que dos artistas se reconocen. Su vida fue teatro, y el teatro su vida.

Eduardo Ravara Schaposnik
Almagro, octubre 2025

Sábado, 15 de noviembre

19:30 horas.

Centro Cultural
“Rafael Serrano”

Calle Constitución, 13

Entrada gratuita.

Acceso libre sin reserva.

Butacas no numeradas.



TEATRO

Sábado, 15 de noviembre

20:00 horas.

Centro Cultural

"Rafael Serrano"

Calle Constitución, 13

Entrada única: 3,00€

Acceso libre sin reserva.

Butacas no numeradas.



Reparto: CORO 1: Ramoni García, CORO 2: Mari Sol Recuero, CORO 3: Carmen Morales, CORO 4: Luisa Moreno, CORO 5: Belén García, CORO 6: Santiago Caballero, CORIFEO: Sergio Acevedo; ATENEA: Pilar Ruiz, HERMES: Álvaro Almarcha, DIONISIO: Tomás Casado, AFRODITA: Mari Carmen Campos, HADES: Zoilo Zapata, AREMISA: Santi Cubero, APOLO: Raúl García, POSEI-DÓN: Nica Cazallas, ARES: Vicente González, HEFESTO: Jesús Acevedo, ZEUS: Gonzalo Caballe-ro, HERA: Prado Trujillo; JEFA COMPAÑÍA: Lola Díaz, DIRECTOR: Juan Ivaneas, VICKY: Vicky Almodóvar, AMALIO: Sergio Acevedo, HELENE: Elena Escobar, LUCY: Lucía Caballero Gil, PE-TER: Eyras Fernández, RUBENS: Rubén Cazallas.

Equipo: VESTUARIO: Pilar Ruiz, Santi Cubero, El grupo; ESCENOGRAFÍA: Tomás Casado, Jesús Acevedo, Nica Cazallas, El grupo; ILUMINACIÓN Y SONIDO: Felipe Cuervas, Javier Calzado; PRODUCCIÓN: U.P. Calzada de Calatrava; DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Javier Calzado

"Cosas de humanos".

Universidad Popular

El tiempo pasa para todos, eso es inevitable y humano; pero cuando este reloj afecta a la intocable divinidad, las cosas cambian y son más difíciles de asumir. Eso les ocurre a un grupo de personajes de esta obra: la edad. A otro grupo, más joven y más terrenal, no les preocupa tanto el tiempo, pero sí buscan la divinidad mediante su trabajo: el teatro. Y un tercer grupo, al unísono, une ambos mundos y juega con lo divino y lo humano, dándoles consejos tanto a ellos como a nosotros.

El juego escénico mezcla la realidad con la ficción mediante la comedia y nos lleva hasta un punto donde lo humano y lo divino también convergen en el mismo espacio y... ¿qué mejor lugar que un teatro para jugar con los misterios?

La moraleja pasea constantemente durante toda la obra, pero se camufla, se esconde tras las telas, los espacios y las puestas en escena, aunque al final... se mostrará.

Reto CR
Comarcas

CATA DE VINO
"El Quijote Hecho Vino"
12 personajes, 12 vinos de leyenda.

Sábado 8 de noviembre
12:00 h.
Academia de Música Carmelo Ortiz

Calzada de Calatrava

Se requiere inscripción previa gratuita

INSCRIPCIONES: www.camaracr.org

*Plazas limitadas, asignación por orden de inscripción. Se deberá enseñar el e-mail de confirmación en la entrada al evento.

Castilla-La Mancha | CULTURA

Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha

El Principito

DESCARGA EL PROGRAMA COMPLETO CLICANDO EN EL CODIGO QR

Castilla-La Mancha | CULTURA

Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha

¿Te imaginas que habrían existido las nuevas tecnologías y las redes sociales en el siglo XVII?

Las Preciosas Ridículas De Alcalá

Paseando por:

DESCARGA EL PROGRAMA COMPLETO CLICANDO EN EL CODIGO QR

COSAS DE HUMANOS

TALLER DE TEATRO
U.P. CALZADA DE CALATRAVA
2024/25

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:
Javier Calzado

INFORMACIÓN GENERAL

VENTA DE ENTRADAS

En la taquilla del Festival

una hora antes de cada espectáculo

Butacas no numeradas

INFORMACIÓN Y RESERVA DE ENTRADAS

639 33 05 78 / 926 26 22 27

PRECIO DE LAS ENTRADAS

Entrada general: 6,00 €

Abono general: 20,00 €

ENTRADAS CON DESCUENTO

PREVIA ACREDITACIÓN

Personas Jubiladas — Carné joven: 4 €

Teatro UP y Teatro Familiar:

Entrada única 3,00 €

ENTRADAS GRATUITAS

Telón Corto: "El principito" (JCCM)

Tanto los horarios como la programación pueden verse alterados por razones ajenas a la organización.

COMITÉ DE DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

Gema García Ríos

Alcaldesa de Calzada de Calatrava

Isabel García Pérez

Concejala de Cultura, Universidad Popular

M^a del Carmen León Fdez. de la Puente

Directora Universidad Popular

Luis Molina López

Director General del CELCIT España

Eduardo Ravara

CELCIT España

Mari Pepa Ciudad Molero

Concejala de Educación

Dolores Cazallas Díaz

Animadora Sociocultural Ayuntamiento

Jaime Vélez Gómez

Técnico Turismo Ayuntamiento

Mi escapada favorita

Redes Sociales y Comunicación

José Manuel Garrido Espinosa

Programa de mano, apoyo informático y web

Susana Villanueva Fernández

Diseño Logo



www.festivaldecalzada.es

Facebook e Instagram: @FestivalDeCalzada

directorup@calzadadecalatrava.es



ORGANIZAN



COLABORAN



CULTURA
Y PATRIMONIO



JR JOSE RAMON
FOTOGRAFIA